





PIDA LOS SUPLEMENTOS



MILAGROS

"Vine a recordarla como todos los años, como siempre, en el lugar de siempre." Fue la única frase pública de ayer del presidente Néstor Kirchner. La dijo a la salida de la misa en memoria de Eva Perón celebrada en la catedral de Río Gallegos, durante la cual el párroco Antonio Randt le había dicho, mirándolo fijo: "La fe nos permitirá hacer milagros, también al Presidente".

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 27 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5277

Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30

En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Enrique Mono Villegas: $8

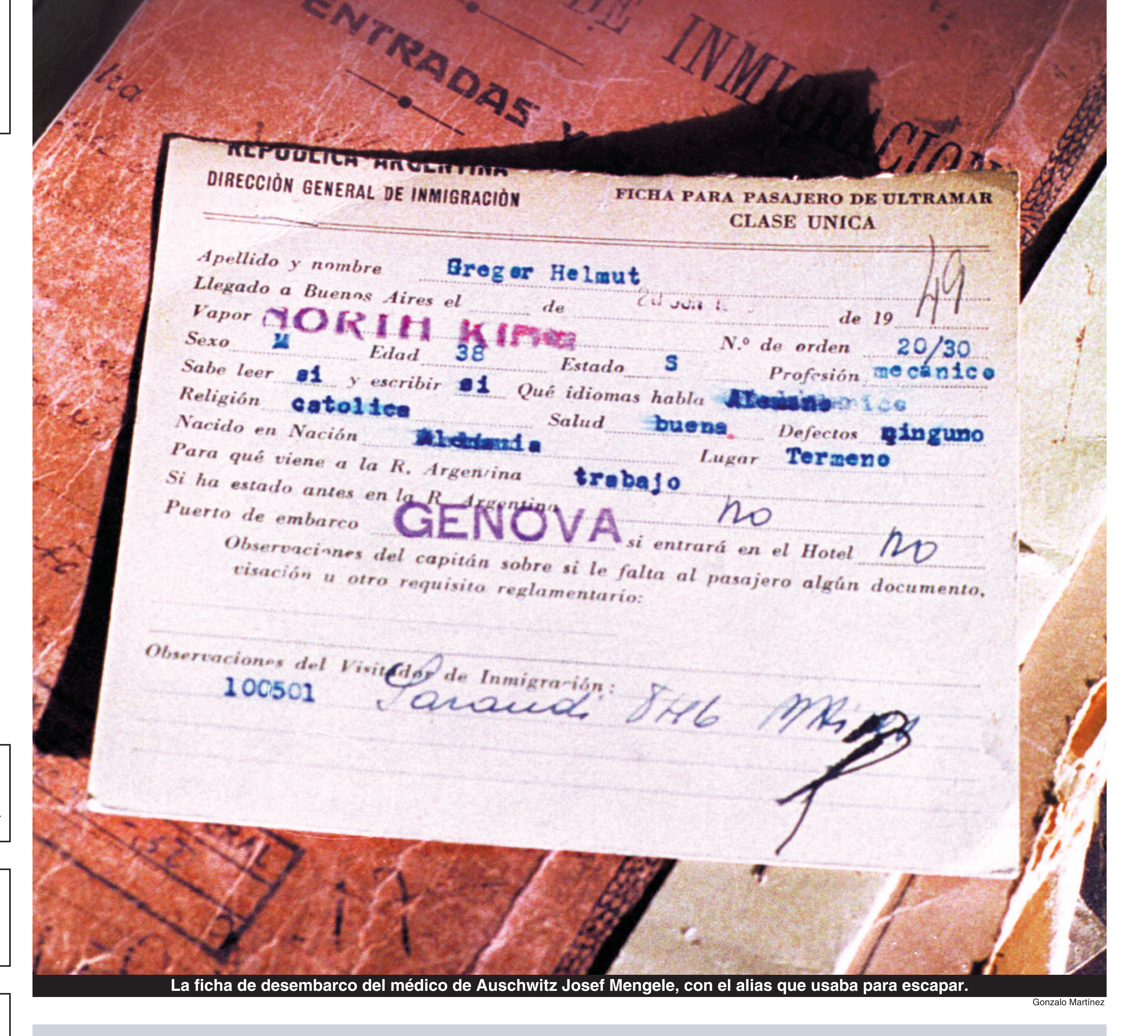
Opcional Tapa Nº 3 Historia de América latina: $5

EXCLUSIVO

La búsqueda de archivos nazis que ordenó el Ministerio del Interior en Migraciones comienza a revelar secretos terribles: apareció la ficha de entrada al país de Mengele y *Página/12* pudo leer un enorme expediente dando visas a 7250 croatas, en el que se ubicó a 15 asesinos en masa

Páginas/2/3

ARCHIVO ODESSA



REPUBLICA ARGENTINA
DIRECCIÓN GENERAL DE INMIGRACIÓN

FICHA PARA PASAJERO DE ULTRAMAR
CLASE UNICA

Apellido y nombre: Gregor Helmut
Llegado a Buenos Aires el ... de ... de 1949
Vapor: NORTH KING
Sexo: M Edad: 38 Estado: S N.º de orden: 20/30
Sabe leer: si y escribir: si Profesión: mecánico
Religión: catolica Qué idiomas habla: [illegible]
Nacido en Nación: [illegible] Salud: buena Defectos: ninguno
Para qué viene a la R. Argentina: trabajo Lugar: Termeno
Si ha estado antes en la R. Argentina: no
Puerto de embarco: GENOVA si entrará en el Hotel: no
Observaciones del capitán sobre si le falta al pasajero algún documento, visación u otro requisito reglamentario:
Observaciones del Visitador de Inmigración: 100501 [signature]

La ficha de desembarco del médico de Auschwitz Josef Mengele, con el alias que usaba para escapar.

Gonzalo Martínez

Más represores pasaron por el tribunal de Retiro. Bussi debutó como detenido

Sigue el desfile

Páginas/4 a 8

OPINION

Por Uki Goñi

Seguir buscando

La semilla la plantaron los que antecedieron a Perón. El secreto mejor negado sigue siendo una orden firmada el 12 de julio de 1938 por el entonces canciller José María Cantilo (futuro antiperonista y aliadófilo). Es la "Circular 11", una orden "Reservada-Estrictamente Confidencial" instruyendo a las embajadas argentinas en Europa a negar visas a los judíos que intentaban huir del nazismo. La aplicación secreta de la circular condenó a muerte a miles de personas a las que se les negó la entrada a la Argentina. En la conferencia de Wansee, en 1942, cuando los jerarcas SS Heydrich, Muller y Eichmann debatieron la "Solución Final a la Cuestión Judía", uno de los argumentos enarbolados por Heydrich para ponerla en marcha fue que la "restricción de permisos de entrada, o la cancelación de éstos", por gobiernos extranjeros, "acrecentaba extraordinariamente las dificultades de emigración". A la vez, la circular enriqueció a los diplomáticos argentinos que hacían "excepciones" para los judíos que pudieran pagarlo. Según Eugenia Lustig, una italiana que llegó a la Argentina en 1939 huyendo de la leyes raciales de Mussolini, en la vereda del consulado argentino en Milán se congregaban judíos polacos, alemanes, austríacos y el tema exclusivo era el valor fluctuante del soborno solicitado por los diplomáticos allí. "Pero el verdadero y principal problema era que no querían judíos", recordaría Lustig.

A pesar de que existen familias de diplomáticos de aquella época que saben de la "Circular 11" (el embajador Eduardo Labougle en Berlín y mi propio abuelo en La Paz la aplicaron con rigor), no aparece en los libros de historia, y eso es porque todavía su existencia permanece en un secreto de Estado. En diciembre del año pasado, cuando el Centro Wiesenthal me solicitó cuáles eran los principales documentos "nazis" que aún permanecían ocultos en la Argentina, la "Circular 11" encabezó mi lista, y sugerí que, aunque hoy no se aplique, ya es hora de que sea derogada. Tengo entendido que el actual canciller Rafael Bielsa está considerando seriamente tanto la apertura de este documento, como el gesto simbólico propuesto. ¿Qué más falta? En algún lugar del archivo de Migraciones reposan los expedientes de ingreso de criminales tales como Eichmann, Mengele, Fischbock, Barbie. Pasé seis meses en aquel archivo en 1998, obteniendo de listas de pasajeros y tarjetas de desembarco los números de estos expedientes. Cuando solicité verlos al entonces director de Migraciones, Hugo Franco, su respuesta fue: "¡No hay nada, nada, nada!". El listado de 49 expedientes que Franco me rehusó ver pasó a engrosar el pedido del Centro Wiesenthal. Anteayer, en Migraciones, después de cinco años de espera, se me permitió ver dos de ellos. Hay que seguir buscando.

EL INCREIBLE CASO DE LA LLEGADA MASIVA AL PAIS DE NAZIS CROATAS

Inmigrantes VIP

Por Sergio Kiernan

La orden del ministro del Interior Aníbal Fernández para que se busquen realmente los archivos de la entrada de criminales de guerra nazi en la Argentina ya está empezando a dar frutos. La Dirección Nacional de Migraciones está realizando un minucioso arqueo de cientos y cientos de expedientes, buscando con paciencia los nombres –verdaderos o falsos– con que entraron al país alemanes, croatas, austríacos, holandeses, belgas, franceses, italianos y demás europeos que sirvieron al Tercer Reich. En la oficina de Jorge Rampoldi, el director, comienzan a apilarse fichas y expedientes de personajes sombríos como Joseph Mengele –con el alias de Helmut Gregor–, Klaus Altmann, Walter Kutschmann y Otto Pappe. Y también apareció una verdadera bomba, el enorme trámite con el que a partir de 1946 llegaron al país más de siete mil croatas, entre ellos quince de los peores criminales de guerra nazis de la época.

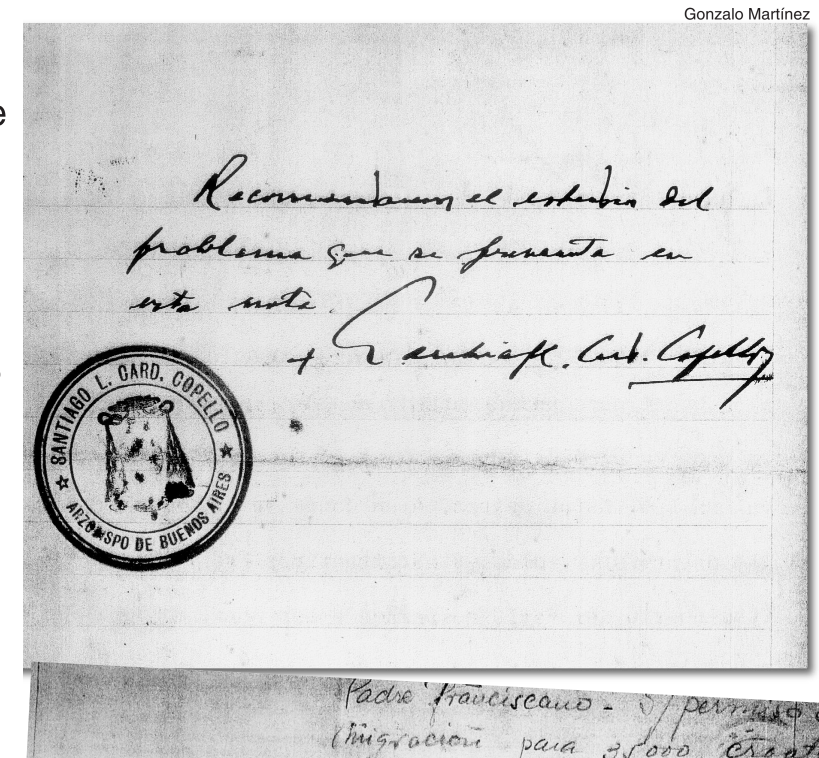
La cadena de eventos que hizo que estos papeles salgan a la luz después de más de medio siglo comenzó en diciembre pasado, cuando se publicó el libro *La auténtica Odessa,* del periodista e investigador argentino Uki Goñi. Después de años de investigar tanto en Migraciones como en archivos de Europa y Estados Unidos, Goñi reconstruyó la "ruta de las ratas" que trajo a cientos de nazis, fascistas, ustashas, SS, rexistas y funcionarios de Vichy al país. A partir de 1947, descubrió Goñi, Argentina creó en seis países europeos una red de agentes dedicados a traer a los criminales de guerra con ayuda activa de la Iglesia y la tolerancia de los servicios de inteligencia aliados.

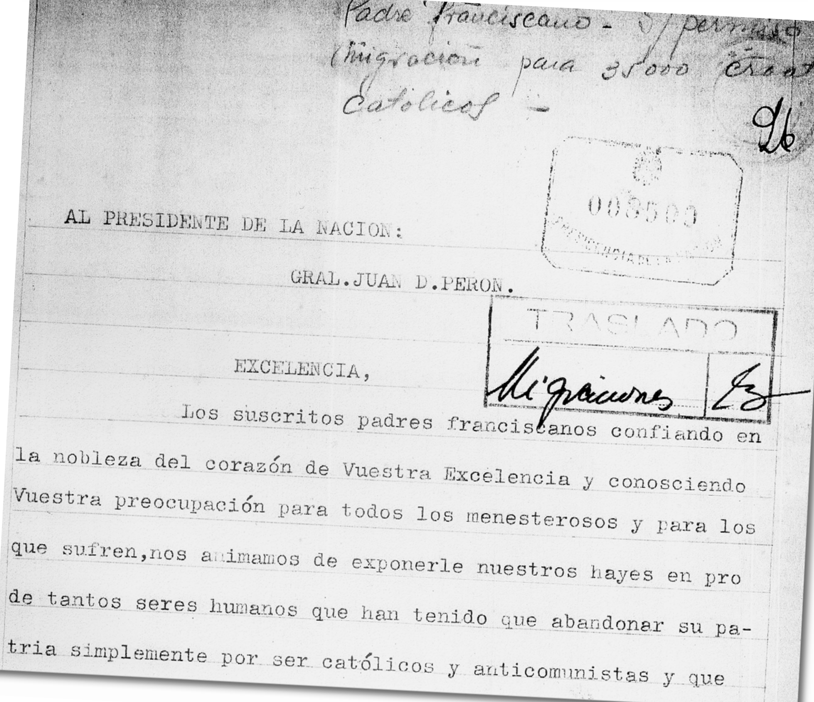
El siguiente paso lo dio Sergio Widder, representante del Centro Simon Wiesenthal, que pidió informes sobre documentos que Goñi cita o, más importante aún, que no pudo ver, pero comprobó que existen o existieron. El pedido fue realizado a la Cancillería, la Conferencia Episcopal, el Ministerio del Interior y la SIDE. Todas estas entidades ignoraron el pedido o contestaron con evasivas. El tema fue reportado regularmente por **Página/12**, en marzo fue motivo de una extensa nota en el diario *The New York Times* y, más grave aún, fue motivo de debate en el Congreso de Estados Unidos.

A fines de junio, con el cambio de gobierno, vino la orden de Fernández y todo cambió. El ministro recibió del Centro Wiesenthal una lista de nombres confeccionada por Goñi y la envió a Migraciones. Un mes después, **Página/12** pudo leer el extenso expediente croata, que arranca en octubre de 1946, antes incluso que se creara formalmente la organización dedicada a traer a los nazis. Los detalles de cómo se trajo a los croatas revela claramente el mecanismo de esta inmigración selectiva y apañada desde el poder y el Estado.

La investigación de los archivos nazis que está llevando a cabo Migraciones por orden del ministro del Interior ya está dando frutos. Encontraron el enorme expediente que abrió las puertas a 7250 croatas, entre ellos algunos de los peores asesinos de Europa, y al alemán que trajo el oro nazi a Buenos Aires. Lo inició un cura que aconsejaba matar serbios a garrotazos, para no gastar balas, lo refrendó el cardenal Copello y lo agilizó el director de Migraciones Peralta, un nazi confeso.

Gonzalo Martínez


Recomendamos el estudio del problema que se presenta en esta nota.
+ Santiago L. Card. Copello
SANTIAGO L. CARD. COPELLO · ARZOBISPO DE BUENOS AIRES


Padre franciscano - permiso de inmigración para 35000 croatas católicos -

AL PRESIDENTE DE LA NACION:

GRAL. JUAN D. PERON.

TRASLADO

Migraciones

EXCELENCIA,

Los suscritos padres franciscanos confiando en la nobleza del corazón de Vuestra Excelencia y conociendo Vuestra preocupación para todos los menesterosos y para los que sufren, nos animamos de exponerle nuestros hayes en pro de tantos seres humanos que han tenido que abandonar su patria simplemente por ser católicos y anticomunistas y que

Sobre estas líneas, el comienzo de la carta de los franciscanos croatas a Perón. Arriba, un espaldarazo: "Recomendamos el estudio del problema que se presenta en esta nota". Firma Santiago, cardenal Copello, con su sello arzobispal.
En la foto grande, la ficha de desembarco de Joseph Mengele, alias Helmut Gregor.

El mamotreto cosido a mano está formado por cuatro expedientes sucesivos. El inaugural es el 72.513, sellado en mesa de entradas de Migraciones el 30 de octubre de 1946 y con la leyenda "iniciado por Presidencia de la Nación". Efectivamente, el primerísimo papel en la carpeta es una esquela de la Secretaría Privada de la Presidencia dirigida a Migraciones con fecha 28 de octubre girando "para su información" una carta recibida por Juan Perón. La carta es de los curas franciscanos Blas Stefanich y Vladimiro Bilobrk, capellanes de la comunidad croata en Argentina y miembros de la vicaría Santo Cristo de José Ingenieros, provincia de Buenos Aires. La nota ruega a Perón ocuparse de 30.000 "prófugos croatas" en Italia y Austria, a los que se quiere traer como colonos a "tierras ya ofrecidas" en el país. En el final de la nota, con un sello de cuño seco del arzobispado porteño, se lee escrito a mano "recomendamos este asunto". La firma es de "Santiago, cardenal Copello."

El director de Migraciones, Santiago Peralta, atiende el pedido y con fecha 5 de noviembre "invita" a los curas croatas a "concurrir a mi despacho a efectos de conversar sobre la proyectada entrada de 30.000 croatas". La deferencia llega a sugerir "cualquier día hábil de 12 a 17" y no extraña: Peralta era un apasionado defensor de la causa del Reich, era director del extraño Instituto Etnico Argentino, que realizaba "estudios raciales", y era un antisemita tan grosero que perdió el puesto en 1947 cuando hasta el *New York Times* lo denunció nada menos que en un editorial.

La reunión debe haber sido un éxito, porque el siguiente documento es una carta idéntica en contenido a la que recibió Perón, pero dirigida a Peralta, que comienza a concretar la operación. Sigue hablándose de 30.000 "inmigrantes", pero se explica que hay un primer contingente de "250 labriegos, especialistas en ganado, pescadores, mecánicos, 5 o 6 sacerdotes, 15 o 20 universitarios". La selección de los inmigrantes se haría "en Roma, por un comité de franciscanos de la Casa Santo Antonio: Bonifacio Perovic, Pietro Capkun, Metodius Kelaba". Una nota manuscrita agrega que los "labriegos" irían a parar a colonias en San Cristóbal, Rafaela, Santa Fe; Chamoico, La Pampa; Bagual, San Luis; el remotísimo Chelforó, todavía hoy apenas una aldea en Río Negro; y otros puntos en Santiago del Estero y Río Negro. Como prueba, se adjunta una extensa nota de un tal José Balbiani explicando qué tareas harían los "labriegos", qué facilidades les daría y qué instalaciones tendrían sus colonias, pero sin explicar quién es él ni por qué tiene tanto interés en esta mano de obra.

El 31 de octubre llega la lista de los 250 "labriegos", en el papel timbrado 712.008 –con estampilla de dos pesos moneda nacional– y confusamente escrita parte a máquina, parte a mano, con letras y tintas de colores distintas. Entre los "labriegos" aparecen quince criminales de guerra: Ivan Celan, Josip Berkovic, Ivan Bukovac, Daniel Crljen, Ivo Heinrich, Constantino Chindina, Merkan Eterovic, Karlo Ivan Leo

Gonzalo Martínez



Trámites extra rápidos

El caso de Josip Bercovic, uno de los criminales de guerra croatas que aparecen en la lista del Centro Wiesenthal y está mencionado en el expediente, permite ver la absurda velocidad a la que se movían los trámites. Bercovic tiene mención especial porque aparece, fuera de programa, con su mujer Katica, que no está en la lista original. Eso origina una formalidad en la que el croata se declara médico, casado, de 58 años de edad, apátrida y con el pasaporte de la Cruz Roja Internacional 23/822. Y aquí viene una curiosidad: el pasaporte es emitido el 21 de marzo de 1947; la visa argentina es emitida en Roma el 26 de marzo. En cinco días, Bercovic obtiene identidad y permiso de viaje, todo por 27 pesos y cincuenta centavos moneda nacional, "en sellos". Debe haber embarcado inmediatamente, porque llega a Buenos Aires el 18 de junio, a comenzar una nueva vida.

Korsky, Eugen Kvaternik, Radovan Latkovic, Ante Eletz, Fragno Nevistic, Vinko Nikolic, Juan Percevic y Friedrich Joseph Rauch. Tres de los "labriegos" eran famosos en sus círculos. Ivo Heinrich era, de hecho, judío y había sido el asesor financiero de Ante Pavelic, el supremo ustasha, y los mismos croatas lo acusaban –en todas partes hay internas– de haber mediado la venta del oro del Banco Central Croata que "desapareció" tras la guerra. Friedrich Rauch ni siquiera era croata, era el muy alemán coronel de las SS que se encargó, por orden directa de Hitler, de sacar el oro del banco central en Berlín y enterrarlo en las montañas de Bavaria, donde lo subió a lomo de mula. Los americanos cavaron por todas partes, pero nunca recuperaron todo el oro: faltaban unos cuantos millones. Eugen Kvaternik tampoco había visto nunca un arado de cerca: era un psicópata asesino tan violento que el mismo jefe de la SS alemana, Heinrich Himmler, le hizo perder su puesto como jefe de Orden y Seguridad cuando propuso liquidar dos millones de serbios.

El 27 de noviembre, Peralta firma la resolución 3080 autorizando que se emitan visas a los labriegos, y se la envía al consulado argentino en Roma, indicando que no se pongan rigurosos con los documentos y acepten pasaportes de la Cruz Roja –emitidos por el Vaticano–, o cualquier papel "que sea mínimamente compatible con la necesidad de identificar".

Aluvión croata

El trece de diciembre, Bilobrk vuelve a la carga con otra lista de 500 futuros inmigrantes y el 28 de enero el director de Migraciones decide cortar camino: le responde que "no hay problema" con la entrada de 30.000 croatas "siempre y cuando tengan documentos y profesión". Migraciones "resolverá los pedidos paulatinamente". En ese momento se abre el segundo expediente de la cadena que investigamos.

Es el 81.378, sellado el 15 de enero de 1947, nuevamente por iniciativa de Presidencia y nuevamente abierta con una carta de los franciscanos croatas. Este documento adolece de un caradurismo revelador: los curas le avisan al director de Migraciones que necesitan que *todos* los consulados argentinos den visas a los croatas, y no sólo el de Roma, que les dé prioridad absoluta y que de todos modos andan pidiendo visas paraguayas, chilenas y uruguayas, pero para venir a Buenos Aires. De yapa, le agrega un pedido por una serie de "muchachas y señoras" croatas que piensan unirse a un monasterio croata en Argentina. Sigue una extensa carta sin fechar dirigida a Perón, que vale la pena citar.

"Confiando en la nobleza del corazón de Vuestra Excelencia y conociendo (sic) Vuestra preocupación por todos los menesterosos y para los que sufren, nos animamos a exponerle nuestros hayes en pro de tantos seres humanos que han tenido que abandonar su patria simplemente por ser católicos y anticomunistas y que actualmente se hallan en un peligro inminente de ser entregados después de la evacuación de las tropas aliadas en Italia y Austria." Los párrocos explican que los 35.000 croatas del caso pueden "caer en las garras del comunista Tito, quien tiene intención con las medidas drásticas e inhumanas, liquidar (sic) al pueblo croata, que es único pueblo católico de los Balcanes". En su pintoresco castellano, los franciscanos le explican a Perón que los croatas "mueren heroicamente", pero no dejan que Tito avance sobre "La Italia, cuna de la civilización y el cristianismo". La carta pide que estos "mártires de su fe" que fueron salvados "por la Divina Providencia" sean incluidos en "la corriente inmigratoria italiana que preside, según Vuestros deseos, el R.P. José Silva" (ver recuadro) y que el mismo cura sea delegado ante "Austria y eventualmente en Alemania" para rescatar más "prófugos Croatas".

> **Kvaternik:** ***Era un psicópata tan violento que el jefe de la SS le hizo perder su puesto como jefe de Orden cuando propuso liquidar dos millones de serbios.***

Alguna mano, quizá la del mismo destinatario de la carta, subrayó en su párrafo final la afirmación de que estos croatas "son el elemento que necesita la Argentina y que va a contribuir inmensamente en el engrandecimiento y prosperidad moral y material de su nueva patria". En el dorso, figura nuevamente el sello arzobispal y la mano de Copello firma que "recomendamos el estudio del problema que se presenta en esta nota."

El expediente termina con las dos primeras listas que envía el consulado en Roma con 329 nombres de croatas a los que ya se les otorgó visas. Le sigue la tercera carpeta, nuevamente iniciada por Presidencia, con el número 82.770 y sellada el 30 de enero de 1947. La primera nota introduce un nuevo personaje, Ivo Pernar, que se presenta como representante "del pueblo croato (sic)", ex subsecretario de Estado y miembro del Comité Ejecutivo del Partido de los Campesinos "Croatos", pidiendo 5000 visas. Abajo, agregando fuerza al pedido, firma monseñor Giorgio Magjeric, que se presenta como "rector del collegio de San Girolamo degli Illirici Croati". A su lado está la firma del muy siniestro Stefan Draganovic, que inocentemente se identifica como "professore dell' universita, secretario della Confraternitá croata di San Girolamo, Roma". En el recuadro se explica quién era realmente.

Mágicamente, todo se simplifica. Ya ni siquiera hay cartas de influyentes sino el rápido ritmo de un trámite manejado con eficiencia. Roma manda listas y más listas de visados aprobados y emitidos, Buenos Aires envía telegramas aprobándolos. Para la última página, ya hay 3000 croatas en camino. Las siguientes carpetas ni siquiera son iniciadas por Presidencia: no hace falta y bastan sellos pintorescos como el del Comité de la Colectividad Croata. Las listas, tipeadas en papel cebolla, se hacen monótonas y llegan a 7.250 croatas identificados, aprobados y con visas. Peralta ya no es director de Migraciones y su sucesor, Pablo Diana, llega al colmo de inicialar listas *escritas a mano* que le alcanzan croatas locales.

Claro que no cualquier croata: el "gancho" del jefe se reserva a pedidos de amigos probados como Branko Benzon, asesor de Migraciones y ex embajador de Pavelic en Berlín, donde se hizo amigo personal de humanistas como Hermann Goering. En Buenos Aires, este médico continuó discretamente sus labores nazis inicialando expedientes de aspirantes a inmigrantes sospechosos: los vetaba escribiendo BNJ en la esquina, lo que quiere decir "Benzon; NO; Judío".

Las puertas están ya tan abiertas para los croatas que Diana hasta firma sin vacilar una lista de 333 nombres que un buque de bandera italiana denuncia como "sin visas", y atiende pedidos pintorescos como el de permitir que viajen 105 "obreros de la fábrica Atlantic" que se quedaron sin trabajo porque los comunistas expropiaron la empresa. El frenesí de listas es llamativo y las hay de refugiados en Austria y Alemania. Abundan los telegramas a consulados argentinos por media Europa y hasta hay uno atendiendo un caso aislado nada menos que en El Cairo.

El quinto expediente del paquete, el número 191.806, arrastra el tema hasta 1948, es iniciado por un particular, Pedro Tutavac, y colecciona los "incidentes", como se le llama en la jerga migratoria a las actas que tratan irregularidades o problemas particulares. Allí queda en claro que lo único que podía crearle problemas a un croata era alguna deformidad física. La carpeta recoge el caso de una señora a la que le faltaba un dedo, lo que da origen a un intenso papeleo que se salva con conmovedoras fotos de dos de sus hijos –un varón de ojos tremendos y una bella nena rubia con un moño enorme en la cabeza– y una anotación manuscrita que asegura que la mujer puede trabajar y es madre de familia numerosa.

Quién es quién en el expediente

Cardenal Copello: No extraña que la firma de Santiago Luis Copello, en esa época arzobispo y cardenal primado de Argentina, agilizara los trámites de los croatas. Intimo de Perón, que en 1947 lo nombra su "legado papal", era asiduo de la embajada nazi en Argentina y muy amigo de los exiliados pronazis franceses. En 1951 ofició la misa por la muerte del mariscal Petain, líder de la república títere de Vichy que se dedicó con entusiasmo a deportar judíos franceses a Auschwitz.

Los franciscanos Stefanich y Bilobrk: El primero llegó a Buenos Aires en 1935 y fue un referente de los croatas en el país. Ayudó al segundo a emigrar, y no le importó su fama como capellán ustasha que instaba a los croatas a usar "picos, azadas y guadañas" para matar serbios, pero ahorrando "balas croatas".

Santiago Peralta: El director de Migraciones que atendió el caso croata era un mendocino nacido en 1887, antropólogo de la escuela eugenista –racista– que asistió al ascenso del nazismo haciendo un posgrado en Alemania en 1932. En 1943 publicó un libro virulentamente antisemita, *La acción del pueblo judío en Argentina*, cuya segunda parte publicó en 1946 ¡cuando era director de Migraciones! Peralta bloqueó con entusiasmo la entrada de "parásitos" judíos a la Argentina, lo que acabó generando un escándalo internacional que le costó el puesto de director. Continuó como jefe del Instituto Etnico Argentino, dedicado a los estudios raciales, y por décadas fastidió a sus sucesores en Migraciones con recomendaciones para no dejar entrar al país "rusos ni japoneses."

Stefan Draganovic: Su primer nombre verdadero era Krunoslav. Coronel de los ustasha y criminal de guerra él mismo –estaba encargado del "traslado" de judíos y serbios– al final de la guerra se transforma en un exitoso traficante de visas y gestor de salidas secretas, operando desde el Vaticano. Los norteamericanos le pagaron con 1400 dólares y protección para que sacara a Klaus Barbie de Europa y le consiguiera una nueva vida en Bolivia. Tal vez fue un desprecio: a Draganovic le gustaba tanto Argentina que mandó aquí a su propio hermano, Kresimir, con pasaporte de la Cruz Roja.

José Clemente Silva: Padre salesiano y capellán castrense, hermano de un íntimo amigo de Perón, el general ultranacionalista Oscar Silva. Era el jefe formal de la DAIE, la Delegación Argentina de Inmigración en Europa, que tenía como mandato traer nada menos que cuatro millones de inmigrantes al país y fue el canal principal por el que llegaron cientos de criminales de guerra.

OTRAS VOCES



◆ **Aníbal Ibarra** (jefe de Gobierno porteño): "Antes de conocer la decisión del Presidente manifesté que sería una buena señal la derogación del decreto. Esto permite avanzar en la extradición pero sobre todo es una clara señal de que el Gobierno que no va a obstaculizar los pedidos de extradición ya formulados. No significa ningún tipo de persecución ni a las instituciones militares ni a los propios militares. Estos procesos están dirigidos a quienes tuvieron responsabilidades en la dictadura que se inició en 1976 y precisamente sirve para separar al sector de las Fuerzas Armadas de quienes estuvieron involucrados en la gravísima violación a los derechos humanos que se produjo durante la dictadura. Como argentino hubiera preferido y prefiero que sean juzgados en nuestro país, pero ante la vigencia de las leyes de impunidad la única opción que queda es la investigación y juzgamiento de esos delitos en otras jurisdicciones".



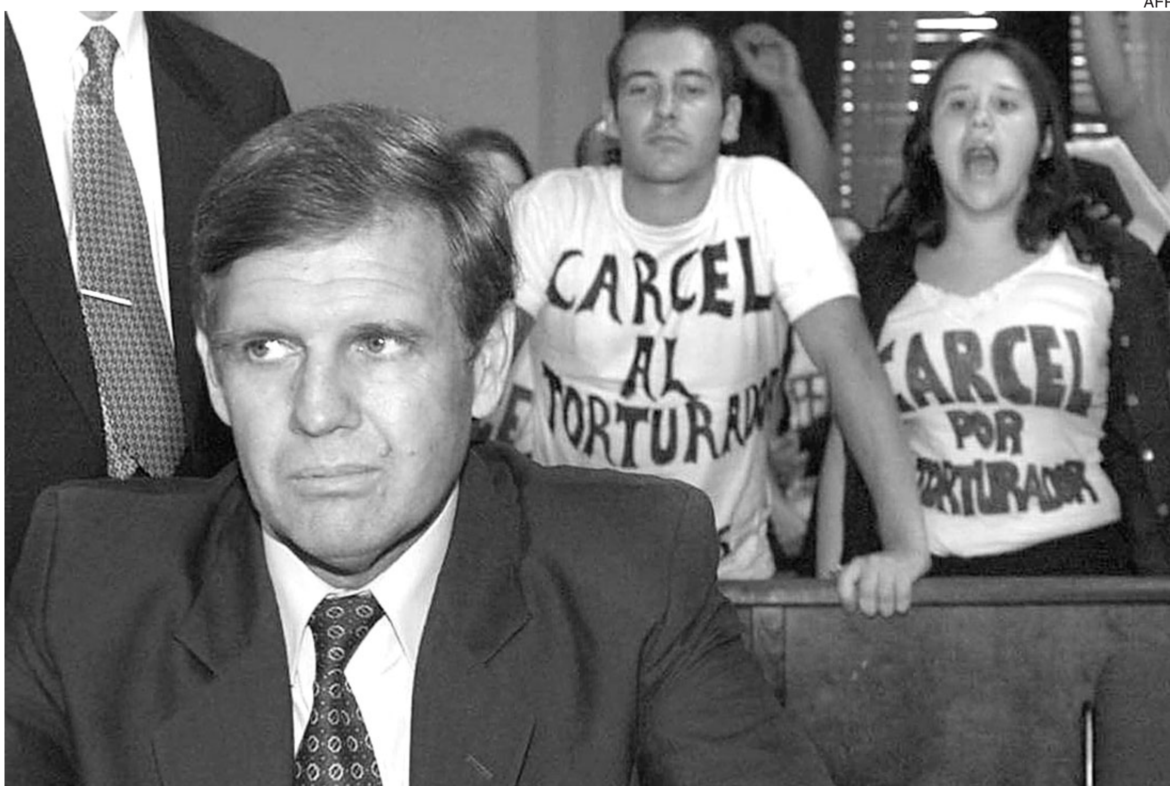
◆ **Jorge Rivas** (diputado Partido Socialista): "La derogación del decreto que cerraba el paso a la extradición de los represores argentinos no sólo es una medida justa. Es también un acto de elemental respeto por la división de poderes y por el derecho internacional. Quienes hemos enfrentado con todas las armas que ofrece la política a las leyes que consagraron la impunidad y a los indultos que se concedieron a los genocidas condenados o procesados, lo hicimos con la aspiración que por supuesto mantenemos de que fuera en nuestro país donde la Justicia alcanzara a los culpables de los crímenes atroces del terrorismo de Estado. Hasta ahora no ha sido posible. La negativa a acceder a los pedidos de extradición formulados por tribunales extranjeros sólo significaba aún más vergüenza para la Argentina, porque al impedir que la Justicia de otros estados aplicara a quienes lo merecían el castigo del que se habían eximido aquí, convertía al país en el aguantadero de una banda de asesinos y torturados".



◆ **Eduardo Menem** (senador justicialista): "El principio de territorialidad de la ley penal hace a la soberanía de nuestro país. El derecho a ejercer la jurisdicción es un derecho que integra nuestra soberanía y, en este caso, se lo está resignando. Los delitos cometidos en la Argentina ya fueron juzgados. En su momento, los jueces aplicaron el derecho positivo argentino para juzgar estos delitos, y esto es lo que decía el decreto que acaba de ser derogado, en virtud del principio de que no puede juzgarse a una persona dos veces por el mismo delito".

El ministro de Justicia francés anunció que pedirá de inmediato la extradición del represor, condenado en ausencia a cadena perpetua por el asesinato de las monjas Domon y Duquet. Esta semana puede terminarse el trámite y se envían los papeles.

AFP



Astiz recibió una condena a prisión perpetua en ausencia del tribunal penal de París.
El cargo es el asesinato de las dos monjas francesas. También lo reclamarían España e Italia.

"Felicidades por el arresto, mándennos al ex capitán Astiz"

A través de un comunicado firmado por el ministro de Justicia, Dominique Perben, el gobierno francés anunció ayer que pedirá la extradición del ex represor Alfredo Astiz, que en 1990 fue condenado en ausencia por los tribunales franceses por el asesinato de dos monjas de esa nacionalidad durante la última dictadura. Al reclamo de Francia se suma del juez español Baltasar Garzón y a pedidos similares de los gobiernos de Italia y Suecia.

Ayer por la tarde, el Ministerio de Justicia de Francia emitió un comunicado en el que anunció que "pedirá a las autoridades argentinas la extradición del ex capitán de corbeta Alfredo Astiz, detenido por la Justicia argentina tras la derogación por parte del presidente Néstor Kirchner de un decreto que prohibía la extradición de criminales de la dictadura militar". "Felicitándose por este arresto, el ministro recuerda que Alfredo Astiz fue condenado en rebeldía por el Tribunal de lo Penal de París a la pena de reclusión criminal a perpetuidad por el asesinato de dos religiosas francesas, Alice Domon y Leonie Duquet, y que desde entonces es objeto de una demanda de arresto por parte de Francia", concluye el comunicado francés.

Según explicaron ayer los abogados de los familiares de las víctimas francesas, entre el lunes y el miércoles que viene la Fiscalía elaboraría el pedido de extradición. El Ministerio de Justicia, tal como anticipó ayer Perben, aprobaría de inmediato el trámite, que pasaría al Juzgado Nº2, que su vez lo girará a la Justicia argentina.

El eje del pedido es la condena a Astiz en ausencia. En 1990, los tribunales parisinos condenaron al ex marino por el asesinato de las monjas Duquet y Domon. Fue a fines de 1997, cuando Astiz capitaneaba un grupo de tareas de la ESMA. Con identidad falsa, el militar dijo que buscaba a una hermana y logró infiltrarse en un grupo de familiares de desaparecidos que preparaba una solicitada de denuncia. El 8 de diciembre de 1977, Astiz marcó con un beso a un grupo de personas –entre ellas las dos religiosas francesas y la fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor– que poco después fueron secuestradas.

Luego de la condena en Francia, la Justicia de aquel país giró un primer pedido de extradición contra Astiz y libró una orden de captura internacional a Interpol: el ex represor no podía salir del país (en ese caso sería detenido por la policía internacional), pero sí podía caminar libremente por la Argentina. Es que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final primero, y el decreto de Fernando de la Rúa cerrándole el paso a las extradiciones después, impidieron la captura del integrante de la ESMA en territorio nacional.

El jueves pasado la suerte de Astiz cambió de golpe. Luego del pedido de extradición de Garzón, el juez Rodolfo Canicoba Corral ordenó la detención de 46 ex represores, entre ellos Astiz, que se entregó el viernes, cuando se enteró de la decisión de Kirchner de derogar el decreto que impedía las extradiciones.

Pero España y Francia no son los únicos países que reclamaron la extradición de Astiz. En julio de 2001, la jueza federal María Romilda Servini de Cubría ordenó la detención del ex represor a pedido de la Justicia de Italia, que investiga las desapariciones de Giovanni y Beatriz Pegoraro y de Angela María Aieta. Beatriz Pegoraro tuvo una hija en cautiverio, de la que se habría apropiado el suboficial de la Marina Policarpo Vásquez. Sin embargo, un mes y medio después de su detención, la jueza se vio obligada a ordenar la libertad de Astiz luego de que el gobierno de De la Rúa descartara los pedidos de extradición.

El 28 de diciembre de 2001, el juez federal Sergio Torres, en aquel momento a cargo interinamente del juzgado de Juan José Galeano, ordenó la prisión del ex represor a pedido de la Justicia de Suecia, que había reclamado su extradición. En este caso, Astiz es señalado como el responsable de la muerte de la adolescente sueca Dagmar Hagelin, asesinada por un grupo de tareas de la ESMA en enero de 1977.

SEGUN DOS ENCUESTAS, 64 POR CIENTO

Una gran mayoría de

Seis de cada diez personas considera que es correcta la actitud del presidente Néstor Kirchner de abrir las puertas para que la Justicia intervenga en la cuestión militar, mientras que es muy minoritaria la postura de que "no se debe volver atrás de algo que ya está resuelto". La misma proporción está de acuerdo con la posibilidad de extraditar a los militares y considera que las extradiciones no afectan la soberanía. "Tal vez si la propuesta viniera sólo de una organización de derechos humanos o de un partido de izquierda, el nivel de aceptación sería menor –señala la consultora Analía Del Franco–. La gente respeta la opinión de un Presidente que registra el 90 por ciento de imagen positiva. Pero ya antes de Kirchner hubo una postura mayoritaria en la sociedad de que todos deben ser sometidos a la Justicia. Y eso se vio muy claramente cuando el 75 por ciento rechazó los indultos a Mohamed Alí Seineldín y Enrique Gorriarán Merlo. Y ni hablemos del rechazo hacia el indulto a los ex comandantes".

Estas conclusiones surgen de dos encuestas realizadas, una por la consultora Analogías que preside Analía Del Franco, y la otra por la consultora Equis que encabeza Artemio López. La primera evalúa respuestas de 400 personas de Capital Federal y Gran Buenos Aires. En la de Equis, se procesó la opinión de 960 personas, también en Capital Federal y Gran Buenos Aires. En ambos estudios se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. La pregunta de Analogías estuvo dirigida a percibir si la gente quiere ponerle un punto final a la cuestión militar o si está de acuerdo en revisar la actitud de que no sean juzgados por las atrocidades cometidas. La respuesta mayoritaria es que "se debe rever el tema de los militares ya que hay cuestiones pendientes". En otras palabras, que se debe ir hacia adelante con el juzgamiento.

"No tengo dudas de que parte del respaldo a retomar el tema militar tiene que ver con el impresionante apoyo que hoy tiene Néstor Kirchner –señala Del Franco–. A la gente le ha impactado el estilo directo, franco, tomando el toro por las astas y enfrentando los problemas. Eso lo ha llevado a niveles de imagen positiva nunca vistos en los últimos años. Tomado nacionalmente, tene-

Que se vayan todos

Dos encuestas que marcan el nivel de acuerdo con extraditar a militares con causas pendientes. En porcentajes.

Según el Estudio Equis:

De acuerdo	64,0
En desacuerdo	27,2
Indiferente	2,0
No sabe	6,8

Según Analogías:

Se debe rever el tema militar	61,0
No se debe volver atrás en el tema	27,8
No sabe, no contesta	11,2

BUSSI DEBUTO COMO PRESO, ALBORNOZ APARECIO EN LA SELVA MISIONERA

Continúa el desfile de los detenidos

Por Victoria Ginzberg

El juez Canicoba Corral siguió entrevistando a sus detenidos en los tribunales de Comodoro Py. Sólo falta que aparezcan Vildoza y González Naya, dos prófugos de vieja data. Mañana, el juzgado informará oficialmente a Cancillería de los arrestos.

Enrique García Medina



El ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, fue otro detenido ayer.
Zimmerman, Díaz Bessone, Trimarco, Coronel, Neme y Schwab completaron el desfile de ayer.

Fue la primera vez de Antonio Domingo Bussi. Pese a haber sido dueño de la vida y (sobre todo) la muerte de los tucumanos durante la última dictadura militar, nunca había estado detenido. Ayer se presentó ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, quien le informó que estaba arrestado por orden del magistrado español Baltasar Garzón y que había sido procesado en Madrid por genocidio, terrorismo y torturas. También fueron llevados al juzgado Luciano Benjamín Menéndez, ex comandante del Tercer Cuerpo del Ejército, y otros seis represores. Sólo falta ubicar a dos de los militares que reclama Garzón.

Bussi fue trasladado a los tribunales de Comodoro Py desde el Edificio Libertador –sede del Ejército– donde estaba detenido. Sólo estuvo en el juzgado el tiempo necesario para que le tomaran sus datos personales y le informaran los motivos de su arresto. Serio, como el resto de sus compañeros que pasaron por la secretaría de Miguel Angel Ambrosio, le dijo a Canicoba Corral que él se había presentado espontáneamente ante la Justicia. Es que el represor se entregó el viernes, pero una versión indica que lo hizo luego de que fuera "encontrado" en Entre Ríos.

Bussi no hizo ninguna alusión a su condición de intendente electo de la ciudad de Tucumán, ni a que haberse convertido en reo afectaría sus posibilidades de asumir el cargo. Los ciudadanos de San Miguel de Tucumán lo escogieron –con una ínfima ventaja de 17 votos– como jefe comunal, pero eso no lo exime de tener que responder ante la Justicia por los delitos que cometió durante la última dictadura.

Al procesar a Bussi, Garzón detalló la metodología usada por el represor para concretar sus crímenes: "El general Antonio Domingo Bussi llega de noche a (el centro clandestino de detención) El Arsenal, cuando se va a fusilar a la víctima, operación que se realiza cada quince días, aproximadamente. Se ata a los detenidos con cable, se les venda los ojos y se les pone de rodillas al borde de un pozo previamente excavado, mirando a dicho pozo. Cinco o seis metros atrás de los detenidos, los gendarmes vigilan. Antonio Domingo Bussi llega normalmente con uniforme de campaña y con el casco debajo del brazo cuando ya están los detenidos arrodillados frente al pozo. Se hace acompañar de oficiales de alta graduación tanto del Ejército como de Gendarmería o Policía y, sin pronunciar arenga alguna, da la orden de disparar realizando él mismo el primer tiro en la nuca de un detenido elegido al azar", señaló Garzón.

El magistrado narró el caso de la adolescente Ana María Corral, a quien el propio Bussi le disparó en la nuca. Presenciaron el fusilamiento el teniente coronel Mario Albino Zimmerman, el comisario inspector Roberto Heriberto Albornoz, al coronel Arturo Félix González Naya y el teniente coronel Antonio Arrechea. Todos ellos figuran también entre los 46 represores que reclama Garzón para juzgar en España.

El "Tuerto" Albornoz, jefe de la Brigada de Investigaciones de la policía tucumana durante la última dictadura, fue detenido ayer en su provincia por miembros de la Policía Federal. Albornoz está a disposición del juez federal de Tucumán Jorge Parache, quien tiene que resolver cuándo lo trasladará a Buenos Aires para ponerlo a las órdenes de Canicoba Corral. Fuentes judiciales detallaron que Arrechea, que no se había presentado ente el juez y se encontraba en la selva misionera, ya fue localizado y que el general Jorge Olivera Robere informó a través de sus abogados que se presentará en las próximas horas. Así, a Canicoba Corral sólo le quedaría ubicar al marino Jorge Vildoza y al coronel Arturo Félix González Naya, ambos prófugos en otras causas. El primero se apropió del hijo de la desaparecida Cecilia Viñas y las Abuelas de Plaza de Mayo lo buscan desde mediados de la década del '80. El segundo fue imputado por el juez federal Claudio Bonadío, quien investiga los secuestros de una veintena de militantes montoneros en el año 1980. Además de Bussi y Menéndez –quien comandó la represión ilegal en Córdoba, Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza, San Luis, Santiago del Estero y Tucumán– se presentaron ayer en el juzgado Zimmerman, Ramón Genaro Díaz Bessone, Juan Carlos Ricardo Trimarco, Julio César Coronel, Augusto Leonardo Neme y Héctor Mario Schwab.

Canicoba Corral comenzará mañana a notificar a la Cancillería que se concretaron los arrestos para que el Gobierno, a la vez, se lo comunique a Garzón. A partir de ese momento, el magistrado español tendrá cuarenta días para enviar el pedido de extradición y esto abrirá un proceso que podría durar varios meses.

Para que las extradiciones se lleven a cabo, el Poder Ejecutivo deberá dar oficialmente su aval. Con la anulación del decreto que rechazaba sin analizar todo pedido de un juez extranjero para investigar a los militares de la última dictadura, el gobierno de Néstor Kirchner envió una señal de cuál será su posición. Y aunque el Presidente prefiere que los represores sean juzgados en el país, para que esto se concrete la Corte Suprema debería anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Cargo: ***Bussi no hizo alusión a su condición de intendente electo de Tucumán, ni a que haberse convertido en reo afectaría sus posibilidades en el cargo.***

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, señaló ayer que, con la derogación del decreto antiextradición, el Poder Ejecutivo se limitó a "no interferir en una decisión que debe ser estrictamente judicial". "Si queremos vivir en un país desarrollado, en un país en serio, normal, la búsqueda debe ser la búsqueda de la Justicia, que el infractor a las normas reciba su castigo, así se construye una sociedad y una República", aseguró. Acerca de la posibilidad de que la Corte declare la inconstitucionalidad de las normas que truncaron los juicios a los represores, el ministro manifestó que "los poderes son independientes, es ese tribunal el que debe resolver y no es bueno que haya interferencias ni opiniones que lo condicionen".

El secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, coincidió con este criterio y afirmó que "se terminó la época del trueque y el toma y daca entre el Poder Judicial y el Poder Ejecutivo, y el Presidente no le va a pedir a ningún tribunal de la República que falle en un sentido o en otro". El funcionario defendió el nuevo decreto que anulaba el decreto delarruista subrayando que ahora "no se afecta el principio de territorialidad, sino lo que se afecta es el principio de impunidad". Para Duhalde la derogación de esa norma restableció la igualdad entre los argentinos: "Hasta ahora había una situación de excepción, en este caso para los militares, cuya extradición estaba impedida de ser analizada por la Justicia. Ahora se ha restablecido el principio de división de los poderes y corresponde a la Justicia analizar cada caso en concreto".

Bernardino Avila



Canicoba Corral, ayer en los tribunales federales de Retiro.
Fichó y comunicó los cargos en su contra a los represores.

A FAVOR

acuerdo

mos registros de 88 por ciento de opiniones favorables al Presidente. Con ese trasfondo, es lógico que la gente vea con buenos ojos la mayoría de sus iniciativas. Si los pasos fueran dados por otros, tal vez se hablaría de revanchismo, pero no perdamos de vista que el juzgamiento de los militares siempre tuvo el acuerdo de una mayoría. No tan amplia como ahora, pero una mayoría. Y los indultos, han tenido un rechazo abrumador en todos los casos."

Los datos aportados por Equis son similares y se sustentan en lo mismo. La amplia mayoría de los consultados están a favor de que los militares con causas pendientes sean extraditados, algo que va en el sentido del decreto firmado por Kirchner el viernes. Sólo el 27 por ciento se manifiesta en desacuerdo. Con porcentajes semejantes, 59 por ciento, la gente rechaza que las extradiciones afecten la soberanía nacional. Detrás, está esencialmente el apoyo a una medida tomada por Kirchner. No obstante, tanto Del Franco como López consideran que la gente estaría aún más de acuerdo en que los militares fueran juzgados en la Argentina.

"Hay un fenómeno llamativo –sostiene Del Franco–. En los últimos meses ha mejorado la imagen que los ciudadanos tienen de la Justicia e incluso de la Cámara de Diputados. Es una especie de ola de optimismo que lleva al hombre común a pensar que aun en esos ámbitos, tan criticados, se está haciendo algo. No es que ahora todos se convirtieron en Gardel. La Corte Suprema, por ejemplo, tenía un dos por ciento de aprobación hace dos meses y ahora trepó al 11. O sea que Justicia, partidos y legisladores siguen siendo muy criticados, pero dentro de eso aparecen mejor ante los ojos de la gente. Y consecuentemente se piensa que las instituciones deben funcionar como corresponde. El juzgamiento de los militares es percibido justamente como algo que corresponde".

El tema soberano

Nivel de acuerdo con que las extradiciones afectan la soberanía nacional.
En porcentajes.

De acuerdo	32,8
En desacuerdo	58,8

Fuente: Estudio Equis

EL VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS, OPACADO POR EL RECLAMO DE GARZON

Sobre la revolución y las leyes

OPINION

Por Mario Wainfeld

"El sabía perfectamente que sus trastornos psíquicos eran provocados por lo que hacía en las salas de interrogatorio, aunque trataba de rechazar globalmente su responsabilidad. (...) Como no pensaba dejar de torturar me pidió sin ambages que como psiquiatra lo ayudara a torturar a los patriotas argelinos sin remordimientos de conciencia, sin trastornos de conducta, con serenidad."

"El entierro me repugnó. Todos esos oficiales que venían a llorar por la muerte de mi padre, 'cuyas altas cualidades morales habían conquistado a la población indígena', me producían náuseas. Todo el mundo sabía que era falso. Nadie ignoraba que mi padre dirigía los centros de interrogatorio de toda la región. Todos sabían que el número de muertos de la tortura era de diez diarios y venían a contar mentiras sobre la devoción, la abnegación, el amor a la patria, etc... Debo decir que ahora las palabras para mí no tienen ningún sentido o no tienen mucho."

Franz Fanon,
Los condenados de la tierra

El decreto presidencial que restituye a los tribunales las facultades judiciales usurpadas por el Ejecutivo, amén de volver a la normalidad, altera la escena política. Vale la pena repasar cuál fue la génesis del terrorismo de Estado y cuál es la asombrosa lógica de los verdugos. Los, algo impredecibles, escenarios futuros. Y un bonus con el resultado de un viaje a Washington que salió a pedir del Gobierno.

El mencionado libro del argelino Fanon se escribió cuando despuntaba la década del 60, lo prologó Jean Paul Sartre y fue texto canónico de las izquierdas latinoamericanas en ese decenio y en el que lo siguió. Los capítulos más recordados, a fuer de haber sido los más transitados por entonces, eran los primeros, un formidable alegato a favor de la descolonización y el nacionalismo africano. Pero el libro contenía un capítulo (del cual se extraen las citas del epígrafe, una referida al tratamiento de un torturador, la otra un textual de la hija de un represor) en los que el autor, psiquiatra de profesión, narraba patologías producto directo del salvajismo del dominador. Patologías que sufrían los colonizados y, como se refiere en la cita, los colonizadores. Lo que transmitía, memorable, el ensayo era la negación de la identidad de la víctima y la funcionalidad del salvajismo de los represores. La funcionalidad a un proyecto político.

El ejército francés sirvió de modelo a las Fuerzas Armadas argentinas, que se autorizaron un par de "licencias poéticas" respecto de sus idolatrados ejemplos: aplicar su barbarie a compatriotas e incorporar a sus recursos tácticos la desaparición forzada de personas.

Recordemos. Una vez terminada la Segunda Guerra Mundial discurrió un cuarto de siglo (y acaso un fleco más) de vigencia del estado de bienestar, pero ya en los 70 su agotamiento era patente. En la Argentina, esa etapa se expresa bastante bien en el intervalo que medió entre dos fechas emblemáticas del peronismo: el '45, el de las vísperas y el '75 el del rodrigazo y el de una interna que se dirimía a balazo puro. La crisis del estado benefactor generaba, entre otras, dos respuestas radicales: las de quienes leían a Fanon y predicaban la liberación nacional adunada con distintas formas de socialismo y las que proponían un formidable salto hacia atrás, un desmantelamiento de las instituciones y las salvaguardas que habían hecho menos ominoso al capitalismo.

La Argentina complejizaba ese mapa común de la época, añadiendo una bastante sólida estructura armada al calor del estado protector, en especial (pero no exclusivamente) una poderosa organización sindical, implantada en todo el país, potenciada por el pleno empleo y capaz de variadísimas formas de resistencia y de adaptación. Arrasar con las nuevas corrientes revolucionarias y con las conquistas y los portavoces de una época reformista en aras de un proyecto de minorías, técnicamente reaccionario, era una tarea inconcebible en democracia. Falta hacía una dictadura sangrienta y la hubo.

Un cuarto de siglo después la Argentina ha optado mayoritariamente por la democracia, limitada, imperfecta, lenta pero también con atisbos de garantismo constitucional. Tras un genocidio planificado, un serpenteante camino ha llevado al juzgamiento de quienes tuvieron flagrantes responsabilidades penales en el exterminio. Rara es la naturaleza humana y paradójica la historia. Quienes sólo pretenden aplicar las leyes son tildados de extremistas. Quienes procuran gambetear las normas son los represores que alegan, como los franceses de la cita que encabeza esta nota, "la devoción, la abnegación, el amor a la patria". Y reclaman como lo hacía el torturador a Franz Fanon, que se les permita seguir desapareciendo a sus víctimas sin dilemas, sin estorbos de conciencia.

El setentismo situado

–¿Se acuerda de cuando cantábamos "Qué lindo que va a ser/ el Hospital de Niños en el Sheraton Hotel"?

Quien pregunta es un integrante del gabinete, "patagónico" e integrante del núcleo más cercano de confianza del Presidente, setentista él.

Página/12 sí se acuerda. Y eso da pie para una reflexión que viene elaborada de allá lejos y hace tiempo.

–Mire, cuando nosotros llegamos al gobierno en el Sur, uno de nuestros primeros logros fue la construcción del Hospital de Río Gallegos. Es un hospital público modelo, de los mejores del país. Cuando lo inauguramos (y sudamos la gota gorda para lograrlo) nos decíamos, bromeando, éste es el Sheraton.

La parábola del funcionario, autoevaluación de su transición política, deriva en una moraleja sencilla: el cambio que se soñó hace tres décadas se plasma desde el Gobierno, con el limitado, progresivo, trabajoso pero sustentable poder de la representación democrática.

Oscar Parrilli, secretario general de la Presidencia, también goza de la máxima confianza de Néstor Kirchner. A diferencia de su compañero mencionado en las líneas precedentes (y de casi toda la clase política local), Parrilli rechaza cualquier contacto off the record. "Nosotros seguimos siendo revolucionarios –predica, on the record–, pero hoy lo revolucionario es conseguir que acá se aplique la ley."

Parece un sinsentido, las leyes son ínsitamente conservadoras, máxime en un país cuyos últimos gobiernos han tirado siempre a derecha. Pero su razón tienen los hombres del Gobierno. La radicalidad de los cambios no debería ponderarse en base a parámetros abstractos y a veces importados con forceps (algo de eso ocurrió en los 70) sino en función de las resistencias que debe vencerse para imponerlos. Y en Argentina 2003, la "mera" aplicación de las leyes penales, de las que establecen regulación de los servicios públicos, del artículo 14 bis de la Constitución nacional (cuya redacción básica data de 1957) erige hercúleas resistencias de un derechaje tan ignorante como cerril. Un gobierno que postula como norte llegar a un país "normal", lo que no debería ser un programa sino un prerrequisito de cualquier gestión, levanta vientos de fronda.

Todo es paradójico. El Gobierno quería que esta semana prodigara como imagen esencial una amable reunión con George Bush en el salón Oval, un deseo no muy radicalizado por donde se lo mire. Pero llegó Baltazar Garzón y mandó parar.

Un berenjenal

"La decisión de derogar el decreto de Fernando de la Rúa estaba tomada. Era cuestión de tiempo, de semanas o por ahí de días. Ese no fue el problema. Lo que nos dio bronca es que eso opacó la imagen del viaje, que había sido espléndido." Quien así comenta integró la comitiva oficial a Washington y da cuenta (parcial, según cuentan quienes cronicaron el periplo) de la desazón que opacó el día en Nueva York. Puede que se quede corto porque a Kirchner poco le gusta (acaso excesivamente poco) que otros actores le impongan los tiempos de sus actos.

Garzón obró como suele hacerlo, sin parar mientes en la lógica de los gobiernos concernidos por sus medidas. Un modus operandi que tributa tantoa su experiencia, a su intachable vocación por hacer justicia tanto cuanto a su estilo personalista y poco atento a sutilezas políticas. Lo real es que, en este caso, si el juez español hubiera prestado atención a la lógica de la lucha por los derechos humanos en la Argentina le podía haber dado un respiro temporal al actual gobierno, que tiene un claro compromiso en la materia. Pero Garzón es Garzón para bien y para mal. Para colmo, Rodolfo Canicoba Corral se contagió, tarde piaste, de la celeridad del magistrado andaluz y el Gobierno se vio obligado a anular el decreto De la Rúa al toque.

Vale apuntar que lo único que hizo el Gobierno es abrogar una norma que rechazaba todos los pedidos de extradición, un diktat del presidente aliancista en el crepúsculo de su patético gobierno. Una decisión inconsulta producto de la mentalidad de ese presidente que nunca debió haber sido, la de su canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y de su ministro de Defensa el coronel honoris causa Horacio Jaunarena. Lo que ocurrirá hoy no es, como se apresuraron a denunciar el citado Jaunarena y Eduardo Menem, la eliminación del principio de territorialidad. El Ejecutivo no se arrogó funciones judiciales, como sí lo hizo De la Rúa, en flagrante violación a la Carta Magna. "Sencillamente" restauró el funcionamiento de las instituciones. Desde el viernes pasado, serán los magistrados quienes deban decidir cuestiones judiciales, en vez de someterse al perverso criterio de un gobernante (carente de legitimidad y de seso) que estaba de salida.

Desde luego, la situación jurídica y procesal de los distintos acusados por violaciones de derechos humanos es un galimatías. Hay condenados que fueron indultados. Hay procesados que, ilegalmente, fueron indultados. Hay requeridos por la Justicia española que están siendo juzgados aquí y ahora. Hay autores de delitos fulminados como imprescriptibles por leyes de lesa humanidad (genocidio, tortura). Hay otros implicados por delitos espantosos pero en principio prescriptibles (homicidios, así fueran múltiples). Cada caso arrastra una complejidad que la doctrina De la Rúa pretendía transformar en tabla rasa merced a un simplismo, la eterna vocación de los autoritarios.

Por añadidura en estos veinte años han habido cambios de entidad en el derecho penal universal respecto de los delitos de lesa humanidad. Menudo trabajo tendrán los jueces para trabajar en esa madeja, que sería menor si los gobiernos locales hubieran sido menos abdicantes y hubieran ahorrado escollos a la tenaz y siempre legalista acción de los organismos de derechos humanos.

Malestar

"No hay que exagerar. Los militares sabían que la derogación era un hecho. Lo que había era apenas la incertidumbre de cuándo sucedería", explican cerca del ministro de Defensa, José Pampuro. En otras oficinas oficiales pontifican que los oficiales en actividad están bastante desinteresados de sus colegas retirados y patibularios. El cuadro es demasiado edénico para ser real. Los jefes militares, que expresan a los activos mucho más que a los retirados, se identifican más de lo imaginable con Bussi, Astiz & Cía. En especial, los pone de la nuca que sean extraditados. "Da igual que sean uno, dos o diez. Da igual que sea Astiz o un desconocido. Cualquiera que fuera subido, esposado, a un avión los enfurecería", dice un civil que los conoce bien. El juzgamiento en la Argentina, anhelo también de los organismos de derechos humanos, los calmaría algo. Eventuales procesos les parecen menos urticantes y más abiertos a otorgar variadas formas de zafar.

El canciller Rafael Bielsa propugna la anulación legislativa de las leyes de la impunidad entendiendo que esa abrogación permitiría el juzgamiento local de los crímenes. Bielsa es un jurista

Télam



de nota pero su criterio es, como casi todo en esta materia, muy discutible. Si la Corte Suprema sentenciara que las susodichas normas son inconstitucionales, la perspectiva sería más clara. Pero no es sencillo que lo resuelva así y menos aún que lo haga en un plazo compatible con las urgencias políticas y judiciales que catalizó el exhorto de Garzón.

Bush, el anfitrión estudioso

La visita a Washington fue para el gobierno un éxito. Y no sólo para el Gobierno. Un importante funcionario de organismos internacionales que habló con un number one de Washington le pidió (como suelen hacer los cronistas deportivos) que calificara de uno a diez el cónclave. El número fue eight. El secretario del Tesoro John Snow hizo una ponderación similar ante John Taylor del FMI, quien volcó el elogio en los oídos de un satisfecho Roberto Lavagna.

Más allá de algunas demasías oficiales o del abuso coloquial de James Walsh, quien vio "química" entre dos hombres maduros que hablaron, intérprete de por medio, durante 35 minutos, el encuentro cumplió largamente los objetivos previstos.

"Bush trató muy respetuosamente a Kirchner. Además, preparó acabadamente la reunión. Habló de temas concretos, con fundamento" despliega uno de los ministros asistentes. Y explica, "usted dirá, le escribieron cinco páginas sobre Argentina. Así será, pero las páginas estaban bien escritas y Bush las estudió al dedillo".

La comitiva presidencial pondera las presencias y las ausencias para sopesar la entidad del encuentro y la buena onda del Tío Sam. "En el gobierno norteamericano hay cinco que importan. Estuvieron cuatro: Colin Powell, John Snow, Condoleezza Rice y Bob Zoellick. El ausente era Donald Rumsfeld, el único que hubiera creado tensión en el encuentro, por su belicismo intratable", redondea, baqueano, el analista oficial.

El saldo es, entonces, que la inminente llegada del negociador del FMI, el vicedirector de Hemisferio Occidental John Dodsworth, y las tres semanas que durará su visita alcanzarán para que se firme el acuerdo entre el organismo y el gobierno nacional. Para lubricar esa tendencia, Lavagna se trajo una baraja en la manga, tiene habilitada una reunión con el secretario del Tesoro John Snow, franquicia que utilizará si la negociación se traba.

Un dato más del periplo fue el cambio de estilo del Presidente en su reunión con empresarios norteamericanos, en comparación con la que tuvo con los españoles. Sin cambiar el contenido general de sus planteos, Kirchner moderó su tono, algo que si bien no fue una autocrítica explícita, se le parece bastante.

Una perlita con miga

El Gobierno, con el Presidente a la cabeza, se entusiasmó especialmente con la frase de Bush proponiendo a Kirchner que discutiera con el FMI hasta el último centavo. Las voces oficiales hacían cola para resaltarlo.

En noviembre de 2001 De la Rúa se vio con el mismo presidente norteamericano, quien le deslizó una frase no menos llamativa. "Los bancos ya ganaron demasiada plata", le dijo Bush hablando de las entidades financieras afincadas en la Argentina. En esa ocasión, según reveló en este diario el periodista Martín Granovsky, la comitiva argentina intentó ocultar esa frase y, una vez, conocida, "bajarle el precio". Tan timoratos eran el presidente y su canciller que no querían ninguna crítica al establishment financiero. Tan magra era su voluntad de pelea que les malquistaba que alguien (así fuera el Imperio en persona) les habilitara un argumento para negociar. Más papistas que el Papa. O más lamebotas que el cow boy de botas texanas. Temían al conflicto y a la salida de laconvertibilidad. Terminaron decretando el corralito y matando gente en las calles. La cobardía en lugares de poder es tan riesgosa como la temeridad.

La gestualidad de la administración Kirchner es bien distinta, orientada a enfrentar los conflictos, cuando no a azuzarlos. Está más cerca de la verdad. La política es, al menos en parte, eso. Conflicto, antagonismo, delimitación de campos propios y de adversarios.

En otras épocas la revolución se pensaba, con un voluntarismo que no tuvo su corroboración fáctica, a la vuelta de la esquina. Hoy se sabe que nada está garantizado. Y lo que cunde no es la certeza de la toma del Palacio de Invierno sino la conciencia acerca de las limitaciones. Son tantas que conseguir un país "normal" sería una proeza, tal vez no comparable con los sueños revolucionarios del pasado pero sí imprescindible para abrir las puertas de un futuro menos ominoso que el presente.

Las razones del largo periplo en 4 por 4 del genocida Antonio Bussi

Por Felipe Yapur

En Tucumán no estaba a salvo: podían detenerlo simples policías. Se escapó por tierra a su pago natal en Entre Ríos, pasó a Rosario y sólo se entregó a militares en la Capital Federal.

Cuando el juez Rodolfo Canicoba Corral ordenó la detención de los militares acusados por genocidio, Antonio Bussi se encontraba en Tucumán. Enterado de la novedad, el ex dictador supo que no era conveniente permanecer en esa provincia. Durante la tarde del jueves, se trepó a una camioneta 4x4 y se dirigió a su Entre Ríos natal. Nada más seguro que el terruño, habrá pensado el genocida, y sin quererlo repitió –aunque sin tanta parafernalia– los pasos de un amigo suyo, Alfredo Yabrán, al que había conocido en sus días de "gloria" de 1976. A diferencia de la trágica decisión adoptada por el "cartero", el ex dictador prefirió entregarse en Buenos Aires antes que ser declarado prófugo. Pero lo hizo a su manera.

El pedido de extradición del juez Baltasar Garzón no era ignorado por Bussi. Sin embargo, lo tomó por sorpresa: nunca creyó que Canicoba Corral iba a acatar tan rápido el pedido. Mientras comenzaban a entregarse sus camaradas, Bussi analizó cómo y dónde iba a pasar su arresto. Permaneció en Tucumán hasta el jueves por la tarde. Ese mediodía, le soplaron al oído una noticia que lo puso algo nervioso. Le dijeron que en el Ministerio de Gobierno local había intenciones de ordenar su detención.

Para el desacreditado gobierno de Julio Miranda, el hecho de que el ex dictador permaneciera libre en la provincia sería una mancha bastante pesada, que algunos de sus ministros no estaban dispuestos a soportar. Tal vez por ello es que el gobernador nada dijo cuando uno de sus ministros autorizó a la policía tucumana a realizar un seguimiento de Bussi. La orden incluía que, si era encontrado en la vía pública, fuera detenido para luego entregarlo al juez federal de turno. Sin embargo, en la policía provincial hay más amigos que enemigos del genocida y la tarea encomendada no rindió los frutos esperados.

Enrique García Medina



Bussi llegando detenido a los tribunales de Retiro. Esta vez no pudo evitarlo.

Sin posibilidades de refugiarse en Buenos Aires, Bussi decidió ganar tiempo dirigiéndose a Victoria, la localidad entrerriana que lo vio nacer y que está ubicada a 140 kilómetros de Paraná. Los aviones habían sido descartados. Su rostro era demasiado conocido como para arriesgarse a tomar un vuelo de línea, trámite que además exige mostrar documentos. Así, a las 16 del jueves, el general tropero vació la habitación 407 del Grand Hotel –donde vive cada vez que regresa a Tucumán– y diez minutos más tarde se subió a una camioneta 4x4. Cruzar por los puestos camineros de la policía provincial fue un trámite muy fácil de sortear.

Seguramente Bussi respiró aliviado cuando llegó a la casona de su ya fallecido hermano Lorenzo. Está ubicada en las afueras de Victoria. En esa casa lo esperaba su cuñada, María Cristina Danielli. Debe haber recorrido los amplios ambientes y hasta tal vez se haya detenido en la galería, esa desde donde su hermano solía sentarse y mirar sus campos de girasol que desde hacía varios años arrendaba.

Antes de llegar puede haber pasado por el centro de Victoria, donde todavía está la casa que perteneció a sus padres y hasta tal vez por "La carnicería Bussi", esa que explota uno de sus sobrinos y que hace años tuvo problemas por cuatrerismo.

En Victoria se sentía seguro. Es que aunque ya en 1944 se había ido para cursar el Colegio Militar, es un rincón del que conoce cada esquina. El único problema es que no había dónde entregarse: como en Tucumán, en Victoria no existe una unidad militar donde entregarse en paz. Así como sucedió en Tucumán, el gobierno entrerriano hubiera podido caer en la tentación de ganarse la simpatía de la Casa Rosada al colaborar con la Justicia en la detención policial de un buscado.

La decisión de Canicoba de rechazar los pedidos de eximición de prisión, lo obligó a continuar su viaje a Buenos Aires. Siempre por tierra, cruzó a Rosario y desde allí llegó a hasta el Edificio Libertador, sede central del Ejército ya en la Capital. Era preferible entregarse como un soldado obediente y no ser detenido por simples policías, como le pasó ayer en Tucumán a quien fuera uno de sus más feroces colaboradores durante la dictadura, el torturador Roberto Heriberto "El Tuerto" Albornoz.

Bussi en el jardín

Desde el jardín de una república cansada, él se despertó esa mañana agradecido, una vez más, de vivir en una democracia famélica y desmemoriada, y rezando para que las fracturas de nuestra anestesiada sociedad conservaran sus surcos unos años más. Saltó de la cama, se calzó la máscara, comprobó que las compuertas de su conciencia se mantuvieran selladas e intentó infructuosamente acomodar ese costado de la cara que mira siempre al piso, como un estigma de vergüenza desobediente.

Pero esa mañana era distinta. Desde el costado con alma de la justicia se tomó un decisión que produjo un giro histórico. 30.000 nombres golpearon a su puerta y lo acompañaron silenciosos hasta esa celda que llevaba 27 años esperándolo, con su nombre impreso y avejentado en cada uno de los barrotes. Y como por arte de magia, sus vecinos, sus menguados votantes, sus dogmáticos seguidores, sus tibios contrincantes políticos, su prensa y los burócratas de turno, que hasta el día anterior consintieron convivir con él, en esa aparente armonía que habilita una versión parcializada y debilitada de la democracia, le dieron la espalda. Ya nadie se refiere al intendente electo sino al genocida. *(Texto de Virginia Duffy, de APDH Tucumán.)*

OTRAS VOCES

◆ **Carlos Slepoy** (abogado de la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos Madrid): "La posibilidad que se abre con la derogación del decreto es extraordinaria. Me subleva que algunos sectores sostengan que éste es un acto de interferencia en los asuntos internos del país, cuando en realidad es un inmenso acto de solidaridad del mundo hacia el pueblo argentino procurando que se haga justicia de los crímenes terribles de que fue víctima en su conjunto. Si bien lo deseable es que los ex militares sean juzgados en la Argentina, la posibilidad de extradiciones aparece como una alternativa contra la impunidad, que es lo que todos queremos. Todas las acciones que se han hecho fuera del país, a través de los familiares, los sobrevivientes, las víctimas en general y los organismos de derechos humanos han sido con el objetivo de lograr que se destrabara la situación interna en el país y que se pudiera hacer justicia en la Argentina. Sin embargo, todos estos pasos de los últimos días comportan una puerta abierta contra la impunidad. Ahora hay que vencer el escollo fundamental en esta etapa histórica que son las leyes de impunidad, las de Punto Final y de Obediencia Debida. Que definitivamente se logre un juicio contra los represores causa tanta conmoción, tanta emoción, tanto reconocimiento. Los débiles han terminado triunfando, las víctimas se han convertido en los vencedores. Que aparezca el valor justicia como un valor fundamental es realmente muy trascendental".



◆ **Florencio Varela** (abogado de tres represores): "Considero que la orden de detención preventiva dispuesta por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral es injusta y arbitraria, aunque no tenía otra alternativa que darle cursoa la solicitud de Garzón, porque él no está facultado para analizar las razones de fondo del pedido. La situación que están pasando los detenidos es absolutamente ilegal".

◆ **Hebe de Bonafini** (presidenta Asociación Madres de Plaza de Mayo): "Es muy valiente la decisión del presidente Néstor Kirchner de derogar el decreto que prohibía la extradición de militares. No esperaba una decisión tan rápida. Es una medida que muestra que el Gobierno sigue haciendo cosas que antes estaban mal. Hubiera preferido que los ex represores hubieran sido juzgados aquí, sobre todo Alfredo Astiz. Nosotros quisiéramos verlo condenado aquí, porque él fue el que secuestró a nuestras madres, de lo que se habla muy poco. Los represores no van a ir a la cárcel porque sí, en todo caso los ponen presos, los mandan a los cuarteles que es como si a mí me mandaran a la Casa de las Madres: la paso bárbaro, si estoy todos los días ahí. Por otra parte, no me sorprendió la decisión del represor Juan Antonio Azic, incluido en la lista de pedido de captura expedido por el juez Rodolfo Canicoba Corral, que intentó suicidarse el jueves. Si hay un tipo que no se quiere enfrentar con la cana porque algún poquito de conciencia se le metió y se pega un balazo me parece bárbaro. Como están tan seguros de lo que hicieron y están convencidos de que lo volverían a hacer, ojalá a muchos se les diera por ese lado. Sería fantástico".

◆ **Vilma Ripoll** (legisladora Izquierda Unida): "El decreto de territorialidad De la Rúa era aberrante, otra forma más de impunidad. Al ser anulado, ahora pueden pasar meses hasta que la Justicia resuelva cada caso. Por eso, para garantizar la extradición de los genocidas habría que meterlos presos preventivamente. La verdadera salida es que todos ellos sean juzgados en nuestro país y por todos sus crímenes. Para que haya justicia hace falta nulidad efectiva de las leyes de Obediencia Debida, Punto Final e indultos, como reclama nuestro proyecto que será tratado el 12 de agosto en una sesión especial del Congreso".

◆ **Luis D'Elía** (diputado): "Lo mejor sería que sean juzgados y condenados en nuestra patria, que es donde cometieron los crímenes, pero antes de verlos pasearse como inocentes ciudadanos, es preferible la extradición y que la Justicia los alcance en alguna parte. Por eso celebro la derogación del decreto que los ponía fuera del alcance de la justicia internacional. La prisión es el lugar donde deberían estar desde 1984, si no hubiese sido por las debilidades y claudicaciones de nuestra dirigencia política, pero cuando se trata de crímenes de lesa humanidad, siempre es tiempo de hacer justicia. Porque además es un grave error pensar que puede haber un futuro compartido y en paz como sociedad, si pretendemos dar vuelta la página sobre un pasado de impunidad amén de constituir un pésimo ejemplo para las futuras generaciones".

◆ **Eduardo Jozami** (dirigente del ARI): "Esta es una victoria de las víctimas y los familiares obligados a promover los juicios en el exterior. Quienes hoy invocan enfáticamente el principio de territorialidad en verdad están defendiendo el no juzgamiento de los genocidas. Pese a reconocer la legitimidad de la persecución internacional de los delitos contra la humanidad, creo mejor el juzgamiento en la Argentina. Sería una demostración de soberanía y de que se restablece la vigencia de la justicia negada por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Los responsables de delitos aberrantes podrían así tener el debido juicio que negaron a sus víctimas. Al definirse claramente en contra de la impunidad, el Presidente sintoniza con el sentimiento de la mayoría de los organismos de Derechos Humanos va logrando su objetivo: hoy ya es imposible negar que la pacificación de los argentinos sólo puede basarse en el pleno reconocimiento de la justicia y la verdad".

LOS "FRENTES" INTERNOS DE KIRCHNER EN EL PJ

Pasiones, listas y bloquecitos

El armado de listas, pasión justicialista, refleja hoy el factor K. El Presidente no pierde de vista construir su poder propio y todos los jugadores siguen de cerca alineamientos, pérdidas y ganancias. Una interna silenciosa pero dura.

Por Sergio Moreno

Quienes se apegan a un sistema de decisiones como las que tomó cada presidente en el pasado, dicen que Néstor Kirchner abre muchos frentes a la vez. Varios de los que así hablan no trepidan a la hora de sumergirse en entramados políticos para construir listas de candidatos o mantener alguna porción de poder, si es que la tienen. A este costado, el electoral, el del "armado", tributan todos, los más cautos y los temerarios, kirchneristas o no. El Presidente abre frentes, es cierto –y beneficioso–, pero eso no lo hace perder de vista la construcción del poder territorial. "Kirchner está obsesionado con armar un bloquecito de diputados propio, mayor del que ya tiene", dijo un habitante de la Casa Rosada a *Página/12*. Tal obsesión pone nerviosa a una parte del peronismo, que por ahora observa las maniobras del Presidente con cierta tensión y en silencio, aunque emitiendo susurros que se dejan oír, aquí y allá.

Si, como dice Carlos Fuentes, "la política es la actuación pública de las pasiones privadas", los hombres del peronismo están atravesados hoy por un fuego interno que sólo calmarán en parte el próximo 10 de diciembre, cuando termine todo el proceso electoral en los distintos distritos. El resultado de las elecciones configurará un nuevo mapa de poder que se reproducirá en el rediseño de las autoridades de ambas cámaras legislativas nacionales. "Y además habrá cambios en el gabinete nacional", se anima a predecir un ministro ante este diario.

Para aumentar el bloque de diputados nacionales kirchneristas –hoy llamado grupo Talcahuano, e integrado por unos 20 legisladores–, el Presidente ha puesto en operaciones a dos de sus hombres. Paradójicamente, estos operadores no vienen del sur ni tienen su marca en el orillo. Por el contrario, el ministro de Interior, Aníbal Fernández, y el secretario privado, Juan Carlos Mazzón (de ellos se trata) fueron heredados –con la bendición presidencial– de la gestión de Eduardo Duhalde. Ambos trajinan teléfonos y alfombras construyendo la estrategia del Presidente.

"Cuando terminen las elecciones vamos a tener un bloque más grande, un Parlamento más favorable que este –que es bastante dócil– y un grupito de gobernadores bien bien amigo: Eduardo Fellner, Jorge Busti, el de Mendoza, si ganamos, San Juan, Jorge Obeid en Santa Fe", puntea un hombre de confianza de Kirchner, que no duda en bajarle el precio a cualquier enfrentamiento que pueda haber entre los caudillos del interior y su jefe.

"Entre martes y miércoles viene a almorzar Angel Mazza, el gobernador de La Rioja. Estamos bien, bien. Y Fellner, que hacía tiempo que no lo recibía el Presidente, también viene a comer esta semana", cuenta la fuente mencionada.

Para los gobernadores, muchos de ellos candidatos a la reelección, otros a cargos electivos, el gesto irritativo ha sido el apoyo presidencial a la candidatura del misionero Carlos Rovira. El hombre, cuentan en Gobierno, se tomó su tiempo para decidirse a competir. Ramón Puerta, que no cuenta con las simpatías del patagónico, aprovechó el espacio que dejó Rovira y se lanzó a la carrera para retomar la gobernación. Rovira terminó de destejer sus prendas e hizo lo propio, situación que lo puso frente a quien fuera su demiurgo y padrino político. Kirchner optó por Rovira porque éste le dio su apoyo en la campaña electoral. Kirchner no quiere a Puerta porque le achaca una condición de menemista poco disimulable en él.

"El problema con Rovira no es él, es que es un mal ejemplo. Va por afuera del PJ, aliado con los radicales. Pero en San Juan, José Luis Gioja tiene que enfrentar a otro que va por afuera y responde al Adolfo (Rodríguez Saá), y Fellner tiene un candidato a diputado que le está armando un partido paralelo. Eso hay que cortarlo", sostiene con el ceño fruncido un integrante del Gobierno, ducho en estos entramados. "A pesar de todo –continúa–, parece que Rovira está ganando." La sonrisa es inevitable.


Bernardino Avila

El presidente Kirchner con los gobernadores peronistas.

Lole, anacrónico

"Parece que el Lole (Carlos Reutemann) no entiende que todo cambió. Estuvo negociando con Mazzón y amenazó con bajarse de la lista (él va como candidato a senador por Santa Fe). Quería que todos los sublemas llevasen a sus candidatos a diputados nacionales. ¡Esa lista es el tren fantasma! Son todos menemistas, impresentables. Y la de diputados provinciales es peor: está llena de sus parientes. El Chueco –como llaman a Mazzón sus amigos– no se dejó correr y finalmente Lole va de candidato. Pero sigue sin entender nada." El relato fue desgranado ante **Página/12** por un integrante del gabinete que sigue las circunvoluciones del entretejido electoral oficialista. El entendido dice que Obeid –que no es aliado de Reutemann– va a ganar las elecciones santafesinas. Esa es la apuesta de Kirchner, alejado ya del socialista rosarino Hermes Binner, a pesar de la simpatía que le tiene.

Reutemann, como otros gobernadores, integra la Comisión de Acción Política (CAP) del PJ. El organismo fue creado por Duhalde para quitarle los atributos del poder interno a Carlos Menem, cuando el riojano no estaba tan devaluado como en la actualidad. La maniobra funcionó y la CAP hace como que gobierna ahora los destinos del peronismo. Al respecto, uno de los hombres del Presidente relataba a este diario: "Yo le dije a Fellner que había que poner en marcha la CAP sólo para que Menem no se instalara. ¿Se imagina usted si un día aparecía y se sentaba en la calle Matheu (donde está la sede del PJ)? ¡Después había que sacarlo! Entonces Fellner fue y armó. El problema es que se pusieron a hablar. Y eso es peligroso: ahí están (Juan Carlos) Romero, (Rubén) Marín, Mazza, el Lole; eso se te puede escapar de las manos. Le dije a Fellner que la congele hasta diciembre, que cierre y tire la llave al río, como hizo el propio Menem cuando era presidente del partido. La CAP va a dejar de funcionar hasta fin de año".

Una vez más, la fecha es una muesca en la piel del justicialismo. La elección parece ser una meta a sobrepasar para comenzar a hacerse oír. "Yo les digo a los muchachos que vienen a verme –dice el funcionario interlocutor de este diario, haciendo referencia a dirigentes del justicialismo– que esperen a diciembre. Por ahora todo está bien: la Corte, los militares, el aumento de salarios, el PAMI, etc. Cuando tengamos que votar algunas cosas menos gratas, por ejemplo aumento de tarifas, o el acuerdo con el FMI, ahí veremos quién es oficialista y quién no". La parrafada alude a los movimientos que el Presidente ha hecho extramuros del PJ y que pone nerviosos a los peronistas de fuera del Gobierno, pero también a varios de adentro. "Usted imagínese el día en que se vote la aprobación del acuerdo con el Fondo. De nuestra parte, el oficialismo, el discurso lo va a hacer el Negro (José María) Díaz Bancalari; del lado de la oposición, la gorda (Elisa) Carrió. ¿Qué discurso van a apoyar (Claudio) Lozano y (Miguel) Bonasso? Van a durar en nuestro bloque unos 20 segundos", augura uno de esos peronistas mencionados más arriba.

Mancha venenosa

Carlos Menem no quiere dejar de actuar en política –anda gesticulando aquí y allá para mostrarse– y las consecuencias de sus actos están presentes en el sufrimiento de la nación y sus gentes. "Ahora resulta que nadie lo votó", dice uno de los integrantes del Gobierno consultados por **Página/12**. Y continúa con la ironía: "¿Dónde está ese 24 por ciento? Mire, por acá pasan todos, muchos de aquellos menemistas emblemáticos. Piden que no los maten, que no los metan en cana. Yo los escucho. Poco y nada tiene para ofrecer."

De más está decir que en la Casa Rosada se regodean comprobando cómo el riojano está ayuno de apoyos. "Le queda sólo su círculo más cercano y esosimpresentables de siempre", dicen en Balcarce 50. El mismo contertulio cuenta una maldad: "Yo le digo (a Menem) 'la mancha venenosa'. Cada vez que se lo pegamos a algún candidato, automáticamente empieza a bajar en las encuestas. Le pasa a (Mauricio) Macri, a Puerta e incluso a (el radical Carlos) Maestro en Chubut: ahí decimos que fue funcional a Menem cuando era gobernador. La 'mancha venenosa' funciona".

La maquinaria está en marcha y parece moverse silenciosamente. La sociedad está encandilada con Kirchner y espera resultados de su gestión. De costado, el cronograma electoral se instala como traslúcido, como no estando. Pero está, a pesar del grado de interés que despierta en la gente. Una vez más, Carlos Fuentes: "La política es una de las maneras de darle existencia al tiempo". Así parece ocurrir en el PJ.

Por H. V.

Kirchner se proponía derogar el decreto 1581/01 antes de viajar a Londres para la reunión de Partidos Políticos-Algo-Menos-Conservadores. Pero el estudio de los detalles y sus consecuencias insumió más tiempo del previsto. La sorpresiva invitación del gobierno de Estados Unidos prorrogó la decisión. Los considerandos del decreto 420/03 que firmó el viernes recordaron que ya hace un siglo y medio la Constitución Nacional preveía en su artículo 118 la posibilidad de juzgar los delitos contra el derecho de gentes en un país que no fuera aquel donde se cometieron. También afirman que el decreto derogado violaba la división constitucional de poderes y la igualdad ante la ley, al sustraer de la justicia los pedidos de extradición por delitos de lesa humanidad. Sus autores se beneficiaban con "mejores y más extensos derechos que el resto de los ciudadanos". En un implícito mensaje a los imputados por estos delitos, el decreto recuerda que el artículo 12 de la ley 24.767 de cooperación internacional en materia penal permite que un ciudadano del país pueda "optar por ser juzgado por los tribunales argentinos". De cada uno de los requeridos depende el solicitarlo. A quienes invocan las razones de soberanía nacional, seguridad u orden públicos, el decreto les recuerda que si realmente estuvieran en juego, el artículo 36 permite al Poder Ejecutivo negar la extradición, una vez que ella haya sido concedida por la justicia. Nunca antes.

El viernes al mediodía, cuando los televisores informaron que Kirchner había firmado el decreto, en el comedor del edificio Libertador sólo se oía el ruido de los cubiertos. La detención preventiva de 45 militares y un colaborador civil solicitada por el juez español Baltasar Garzón no produjo contratiempos. El ministro de Defensa José Pampuro encomendó a los Jefes de Estado Mayor que la notificaran a los requeridos. Todos respondieron que se presentarían, salvo un teniente coronel que anunció que se fugaría y el destituido ex marino Alfredo Astiz, quien pidió un par de días para pensarlo. No necesitó tanto tiempo y el mismo viernes se entregó. Idéntica sensación de soledad experimentaron el prefecto torturador de un bebé Juan Antonio Azic, que se pegó un tiro, y los coroneles Jorge Luis Arias Duval y Jorge Horacio Granada. Ambos estaban prófugos en la causa por los crímenes del ex batallón de inteligencia 601, que instruye el juez federal Claudio Bonadío y fueron detenidos por la policía. El ex Jefe de Estado Mayor del Ejército, Ricardo Brinzoni, los protegió durante un año para que pudieran eludir la acción de la justicia.

En cambio Roberto Bendini usó los canales internos para fijarles un último plazo. Si no se presentaban, serían dados de baja y una vez detenidos no serían alojados en lugares militares. El único que cumplió con la condición fue el ex jefe del Batallón, Julio César Bellene, quien arguyendo un malestar se entregó en el Hospital Militar. A su regreso de la licencia en Estados Unidos, Bendini dispondrá la baja de Arias Duval, Granada y quienes continúan en la clandestinidad, como el coronel carapintada Arturo Félix González Naya y su camarada con aptitud especial en cofres de caudales, Enrique José Del Pino, alias Miguelito.


Télam

La alternativa a la extradición es el juzgamiento en el país, permitirá a los imputados todo tipo de argucias, como las que dieron una transitoria libertad a los diez oficiales imputados por la masacre de Margarita Belén. La estrategia para lograr ese resultado fue un regalo del menemismo, por medio del ex abogado de la SIDE Fernando Archimbal y del ex ministro Roberto Dromi, y requirió de la actuación irregular del Ministerio Público Fiscal. Alimentado por ellos, el defensor oficial Carlos Pujol presentó un recurso de hábeas corpus contra la detención. Los fiscales de primera instancia y de Cámara, Carlos Flores Leyes y Roberto Domingo Mazzoni, se excusaron porque están imputados como partícipes en la misma masacre de Margarita Belén. El primero era secretario y el segundo fiscal del juzgado federal y dieron por buena la inverosímil versión oficial de un intento de fuga. Testimonios en la causa dicen que comieron un asado con los asesinos a metros de donde yacían los cadáveres de los presos ejecutados, entre ellos Néstor Sala. Su mujer, la ex detenida Mirta Clara, declaró que Flores Leyes y Mazzoni asistían a sesiones de torturas. En lugar de ellos dictaminaron los secretarios de sus respectivas fiscalías, Carlos Enrique Sanserri y Ana María Torres.

¿Aquí o allá?

Según la Constitución Nacional los fiscales deben promover la actuación de la justicia en defensa de la legalidad de los intereses generales de la sociedad. Pero Torres contribuyó a inhibir esa acción y defraudar a la sociedad, en defensa de los imputados y de su propio jefe. Según su dictamen, el juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, no era competente para intervenir en la causa de Margarita Belén. Los jueces de la Cámara Federal Tomás Inda, Beatriz Fernández y Diomedes Rojas aceptaron ese criterio y pusieron a los diez en libertad. Para ello ignoraron una clara jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia según la cual en el proceso de hábeas corpus no pueden analizarse cuestiones de competencia. De ese modo fallaron sin escuchar a los querellantes, lo cual viola el debido proceso. Ni siquiera contestaron la recusación a la fiscal ad hoc Torres presentada por el abogado de H.I.J.O.S. del Chaco y representante del CELS, Mario Bosch. Dijeron que la causa estaba en Resistencia sólo ad effectum videndi (es decir no para decidir sino apenas para verla) pero que la competencia correspondía a la Cámara Federal de Rosario. Esto convierte su resolución en un documento público en el que insertaron falsedades.

Durante dos años Skidelsky demoró las decisiones a la espera de que la Cámara rosarina le contestara y recién ordenó las detenciones cuando aquel tribunal le remitió la causa con una resolución en la que afirmaba que los rosarinos no reivindicaban su competencia. Los camaristas chaqueños también pasaron por alto resoluciones de la Corte Suprema que establecen que ya no es aplicable la ley 23.049 (en cuya virtud actuaba la Cámara Federal de la ciudad en la que tuvo asiento la comandancia del Cuerpo de Ejército del que dependían las unidades que actuaron) sino el Código Procesal Penal de 1991. Los delitos se juzgan allí donde se cometieron, dice. Uno de los camaristas, Tomás Inda, ya lo era en el momento de la masacre y entre los detenidos a su disposición estaba Sala. Por eso en 1980 se excusó en una causa contra Mirta Clara de Sala. Lo mismo debería haber hecho esta vez. Su comportamiento fue señalado en términos críticos por la Cámara Federal de la Capital que en 1985 condenó a Videla como responsable mediato de la masacre.

Todos estos ardides ilegales dieron lugar a una solicitud del CELS a la Procuración General de la Nación para que Flores Leyes, Mazzoni, Sanserri y Torres sean separados de la causa y reemplazados por un fiscal ad hoc que garantice independencia e imparcialidad. Nicolás Becerra, mendocino como Dromi, también recibió un pedido para que se inicie un sumario que conduzca a la destitución de Flores Leyes y Mazzoni. Además, el Consejo de la Magistratura deberá investigar el desempeño de los tres camaristas. Estas chicanas de bajo vuelo no impedirán la prosecución de la causa, sólo alargarán los plazos de incertidumbre al tiempo que incrementan el repudio social por los crímenes de la dictadura militar. La posibilidad de las extradiciones tuvo un amplio consenso social. A pocas horas de firmado el decreto, 3/4 de los lectores de *Clarín* y hasta más de la mitad de los de *La Nación* lo aprobaron en sus páginas electrónicas.

Por Horacio Verbitsky

Los viajes internacionales de Néstor Kirchner redimensionan las extravagantes acusaciones de la paleoderecha aborigen, en especial de su rama mediático-extorsiva. Quienes intentan presentarlo como un elefante extremista desbocado en un bazar y a punto de hacer trizas los objetos más valiosos han perdido puntos. La propuesta de construir un país normal y con igualdad de todos ante la ley sólo alarma a quienes han medrado con las asimetrías que a partir de la dictadura militar fueron ley suprema de la Nación. El periplo noratlántico también ha perfilado mejor los conflictos y armonías que acompañarán el gobierno de Néstor Kirchner. Ni el gobierno de Estados Unidos ni los acreedores externos que reclaman por sus créditos impagos amagan ser grandes estorbos. En cambio irá en aumento la confrontación con las empresas privatizadas de capitales europeos y con los grupos económicos locales. Este será también el trasfondo de las diferencias que le costará evitar con el ex encargado del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde. El viernes Kirchner puso a parir al ministro de Finanzas de Francia, Francis Mer. El mismo día derogó el decreto de Fernando de la Rúa que absolutizaba el principio de territorialidad e impedía a los jueces tramitar las solicitudes de extradición de terceros países contra los militares imputados por los delitos de genocidio y terrorismo en el Reino de España (o en Francia, como Alfredo Astiz, por el caso de las monjas). El mismo Mer lo congratuló por ello.

Kirchner cumplió dos meses con un cuadro más claro de conflictos y armonías. Su gira noratlántica descolocó a la paleoderecha aborigen. En la primera categoría se destacan las empresas privatizadas de capitales europeos asociados con grupos locales. Menos problemas habrá con los acreedores externos y los inversores estadounidenses. Ese es el trasfondo de las diferencias entre Kirchner y Duhalde. En los comicios de Misiones y la Capital se define el futuro de la renovación iniciada el 25 de mayo.

Oh la la!

La esgrima con el duro empresario siderúrgico francés había comenzado durante una reunión del ministro de Planificación Julio De Vido con la Federación Agraria. Los ruralistas de la pampa gringa preocupados por sus costos energéticos le preguntaron qué pasaría cuando Mer pidiera un aumento en las tarifas de las empresas francesas, entre ellas la Transportadora de Gas del Norte y Edenor. "Si ése es su tema mejor que no venga", respondió De Vido al pasar. El diálogo trascendió a la prensa y la embajada francesa explicó que la agenda de Mer incluía también otros temas. Mer comenzó su diálogo con Kirchner en forma elíptica, aludiendo a la incertidumbre y la necesidad de reglas claras que favorecieran la inversión. Como las respuestas no eran menos elípticas, pasó a la ofensiva.

–Tenemos que encontrarle solución al problema de las empresas francesas, porque los mercados tienen memoria –dijo.

–Los pueblos también tienen memoria –le respondió Kirchner.

El presidente agregó que nadie puede pedirle a la Argentina que vuelva a pecar y regrese al infierno del que acaba de alejarse apenas un paso. "Le estamos debiendo plata a todo el mundo. Veamos cuánto nos ayudan ustedes a superar esa situación. Y entonces discutimos estas cosas. Hoy no estamos en condiciones." Mer no se amilanó y con tono cómplice insistió:

–Voy a ser más concreto. Si lo que usted necesita es ganar tiempo, para afirmar su popularidad, dígame cuánto tengo que esperar.

–No lo necesito, tengo más popularidad que cualquier presidente anterior. Hay que hacer lo que corresponda. Cuando me pinchan reacciono mal, y usted lo intentó. Le aconsejo que no lo repita porque entonces no podríamos ser amigos. Y yo quiero ser su amigo –dijo Kirchner.

Cuando la tensión se hacía difícil de soportar y Mer golpeteaba impaciente con sus dedos sobre la mesa, Kirchner cerró el diálogo con un giro imprevisto. "Yo sigo las enseñanzas de un maestro político. Cuando la Unión Europea reclamó un pacto de estabilidad y la supresión del déficit fiscal, Jacques Chirac respondió que se esmeraría por la estabilidad pero que no postergaría el crecimiento, y le pidió a Europa que aceptara un déficit fiscal del 3,5 por ciento del Producto Interno Bruto. Usted viene como ministro de Francia pero actúa como lobbysta de las empresas. Yo sé qué intereses representa usted y no se los cuestiono, pero yo represento a 35 millones de argentinos y no puedo aceptar más desigualdades sociales. Por eso voy a hacer como Chirac. Vaya tranquilo, que voy a gobernar para mi pueblo como gobierna Chirac para los franceses." Los legisladores franceses de distintos partidos que integraban la delegación rieron, ante la expresión azorada de Mer.

La forma y el fondo

Las referencias al denominado Estilo K son pintorescas pero pueden inducir a error. Las relaciones conflictivas con las empresas europeas y los grupos económicos locales asociados con ellas en las empresas privatizadas responden a condiciones objetivas de la economía argentina antes que a raptos temperamentales de un patagónico testarudo. Con el gobierno y los inversores estadounidenses hay menos conflicto porque su participación en el proceso de privatizacio-

LOS PRIMEROS DOS MESES DE KIRCHNER

Conflictos y armonías


Gustavo Mujica

Frente a frente: Kirchner con Mer.

nes fue mínimo. En el principal caso en que lo hubo (como el Citibank), sus inversiones se derivaron luego a otros rubros no prestadores de servicios públicos. La magnitud de la deuda pública la ha tornado impagable en los términos arrancados a gobiernos cómplices como los de Menem/De la Rúa/Cavallo. La participación estadounidense en ella no es mayor que la europea y la de los grupos locales. Además, George W. Bush no representa a los intereses financieros que gozaron de sus mejores años bajo el gobierno demócrata de Bill Clinton. Su interés directo está puesto en la explotación petrolera, fundamento de sus anacrónicas y despiadadas aventuras bélicas, y el indirecto en la promoción de las exportaciones de las empresas industriales estadounidenses. Por eso con su llegada a Washington renació el proyecto de libre comercio de las Américas impulsado por su padre y dormido durante los años de Clinton. El ALCA plantea un conflicto, pero menos inminente que el de las empresas privatizadas. Además es posible enfrentarlo en común con Brasil y los demás socios del Mercosur.

La legislación europea no castiga el pago de sobornos para conseguir contratos y en algunos países la estimula, al permitir su descuento de impuestos como si se tratara de donaciones filantrópicas. En su encuentro con empresarios norteamericanos Kirchner dijo que la corrupción que imperó en el proceso de privatizaciones de la década pasada explica la escasa participación de capitales estadounidenses. También les comunicó que no piensa reestatizar empresas, sino volver a licitar aquellas cuyos accionistas no cumplan con los contratos. Lo que no dijo es que los capitales europeos invertidos en las empresas privatizadas lo hicieron en asociación con grupos económicos locales, pero también con intereses políticos de los dos partidos tradicionales. Un breve repaso ayudará a entender la situación:

Hidrovías es una asociación entre capitales belgas y empresas locales (entre ellas, Emepa, ligada al alfonsinismo).

El servicio aeroportuario es propiedad del grupo local Eurnekian, también vinculado con el radicalismo, en sociedad con capitales italianos.

El servicio de correo postal es controlado por el grupo Macri y participan el Banco Galicia y el Banco Mundial (a través de la Corporación Financiera Internacional). Las relaciones de Macri con el justicialismo son históricas y explícitas, como se verifica en las listas electorales de la Capital Federal. El heredero de la corporación es el candidato de confluencia entre menemistas y duhaldistas, en oposición a la Fuerza Porteña de Aníbal Ibarra y Claudio Lozano, a la que apuestan Kirchner y su jefe de gabinete Alberto Fernández.

Agua Potable y Saneamiento. Aguas Argentinas está constituida en la actualidad por Suez de Francia, su vinculada Aguas de Barcelona, el Programa de Propiedad Participada, el Banco de Galicia y Buenos Aires, la también francesa Vivendi, la Corporación Financiera Internacional del Banco Mundial y la británica Anglian Water. Fue uno de los casos más evidentes de colusión con intereses políticos, a través de las acciones que el grupo Soldati entregó al Grupo Meller,

Ministro Mer: *Tenemos que encontrarle solución al problema de las empresas francesas, porque los mercados tienen memoria.* **Presidente Kirchner:** *Los pueblos también tienen memoria.*

testaferro del menemismo, y de la actuación de María Julia Alsogaray y el montonero arrepentido Rodolfo Galimberti en las sucesivas renegociaciones que fueron elevando una tarifa que por contrato no podía moverse en una década.

Las rutas concesionadas por peaje están en manos de asociaciones entre empresas nacionales (la mayoría constructoras), firmas vinculadas a grupos como Macri, Roggio y Techint y algunas empresas extranjeras, como los españoles asociados a Macri en la Panamericana. Es bien conocida la vinculación de Roggio con el radicalismo, mientras la italiana Techint ha incluido con equitativa generosidad en sus planillas de pagos negros a radicales y peronistas, como probó este diario en el caso de Loma de la Lata.

El transporte ferroviario de pasajeros y de carga es por regla general propiedad de empresarios locales como Roggio y la embajadora intermitente del menemismo Amalia Lacroze, viuda de Fortabat (Ferrosur Roca). También hay capitales italianos (Techint, en Ferroexpreso Pampeano) y brasileños (América Latina Logística Central y América Latina LogísticaMesopotámica).

El servicio básico telefónico tiene dos actores centrales: uno controlado por Telefónica de España y el otro por France Telecom y Telecom Italia.

Gas natural. Transportadora de Gas del Norte es controlada por TecGas N.V. (de Techint), Compañía General de Combustibles S.A. (de Soldati), la francesa TotalFina-Elf Gas Transmission Argentina, la malaya Petronas Argentina y la estadounidense CMS Gas Argentina. Transportadora de Gas del Sur es controlada por Pecom (que el Grupo Pérez Companc vendió a la brasileña Petrobrás) y por la estadounidense quebrada Enron. Metrogas es controlada por BG Group (de British Gas) y Repsol-YPF. Gas Natural Ban es controlada por capitales españoles (Repsol-YPF entre ellos). La italiana Camuzzi controla Camuzzi Gas del Sur y Camuzzi Gas Pampeana.

Energía eléctrica. Edenor es controlada por Electricité de France. Edesur por la española Endesa y por Pecom Energía (ahora de la brasileña Petrobrás). Edelap por la estadounidense The AES Corporation. La británica National Grid y Pecom Energía controlan Transener. Transpa es controlada por la provincia de Chubut, el grupo Aluar y la italiana Camuzzi.

Terminales del puerto de Buenos Aires. Todas las propietarias son extranjeras: la británica P&O Ports, el grupo nórdico A. P. Moller y el asiático Hutchison Port Holdings Group.

La elección del área de Economía y Tecnología de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) para asesorar en la renegociación de los 61 contratos con las empresas privatizadas, detectar compromisos de inversiones y prestaciones no cumplidos y reclamar su realización no es un paso ingenuo. La posición negociadora dura elegida por el gobierno contradice el rumbo fijado por el ex Senador Duhalde y sus intereses. Su año y medio de gestión implicó fabulosas transferencias hacia los grupos económicos locales mediante la pesificación de sus deudas, el pago de subsidios con tal de que no aumentaran las tarifas de mayor impacto social (Hidrovía, peajes, ferrocarriles, servicios postales) o la renegociación en condiciones escandalosas de los contratos, como ocurrió con Aeropuertos Argentina 2000. Kirchner anunció el fin de esas prebendas, como parte de su simplísimo programa de erigir un país normal en lugar del coto de caza para pocos privilegiados que encontró.

Ninguno de ellos desea profundizar las contradicciones. Kirchner explica muchas de las decisiones indefendibles de Duhalde por la situación de emergencia que le tocó conducir. Duhalde encomia la tarea del presidente y desalienta a sus partidarios quejosos. Pero aun así, los próximos comicios los pondrán frente a frente en la Capital y Misiones. Los candidatos que respalda Kirchner no son ninguna maravilla, pero los que impulsa Duhalde representan la colusión espuria entre negocios y política y son los últimos emblemas del menemismo. No por casualidad, Mauricio Macri y Ramón Puerta son, además, grandes amigos personales. Si se imponen, la renovación institucional, económica y ética que impulsa Kirchner sufrirá un golpe durísimo, a partir del cual la vieja política y los negocios turbios le irán achicando todos los espacios y sólo le dejarán la opción de someterse o quedar aislado. En otro contexto, eso le ocurrió a De la Rúa. Si Macri y Puerta son derrotados, en cambio, la enorme popularidad de Kirchner y sus medidas comenzará a traducirse en el poder institucional imprescindible para efectuar las reformas impostergables y sepultar la negra época en que política llegó a ser mala palabra.





La película de Olga y Luis

El viernes se estrenó en forma oficial en Jujuy el documental sobre la Noche de los Apagones y la historia de vida de Olga y Luis Aredes.

Por L. B.
Desde San Salvador de Jujuy

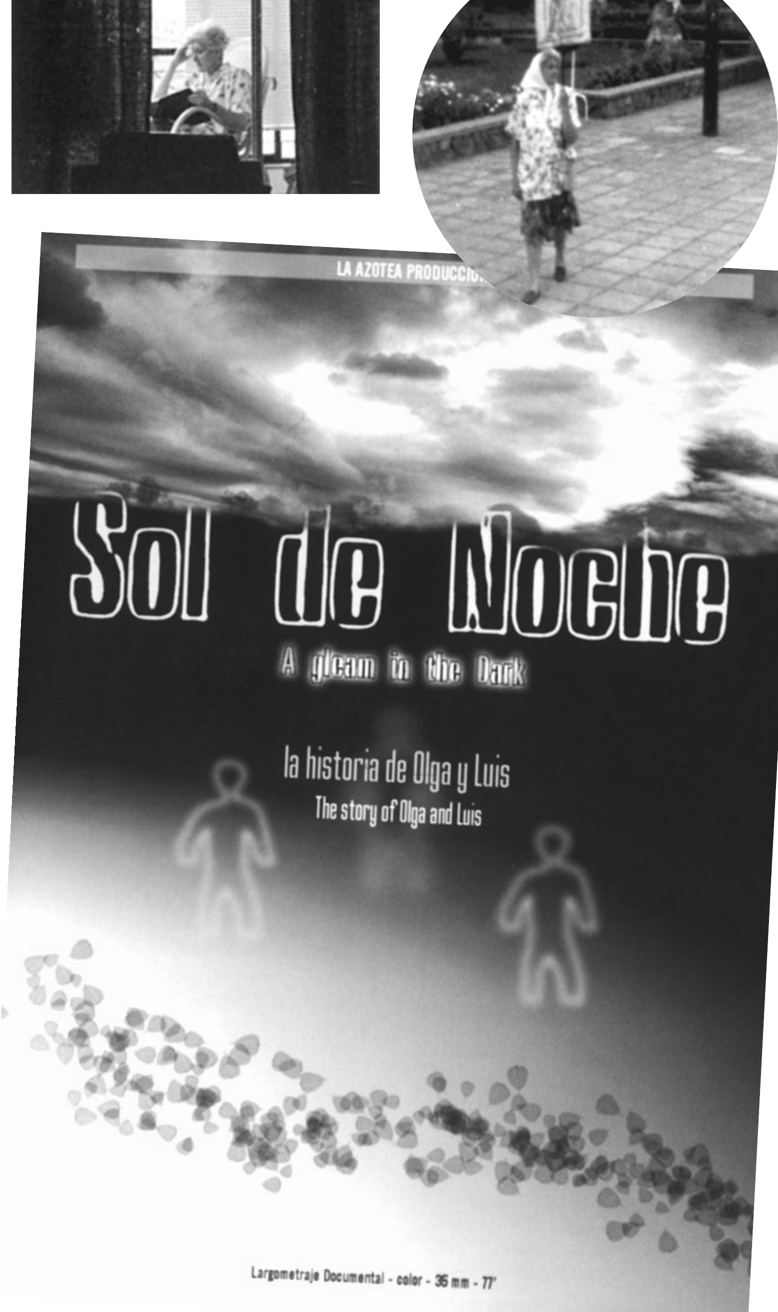
"Quizás no haya ningún otro acontecimiento que refleje con semejante contundencia la simbiosis entre poder económico y represión genocida, de los militares argentinos", afirmó Eduardo Aliverti sobre la Noche de los Apagones, pocos minutos antes del estreno de la película *Sol de Noche, la historia de Olga y Luis*. Aliverti estuvo en la marcha de Ledesma el jueves junto con Pablo Milstein, Norberto Ludin, Javier Rubel y Beatriz Zardaín que forman parte del equipo que realizó este documental que ya recibió el Premio Documental Argentino del Festival Internacional Tres Continentes y el primer premio del Festival Internacional de Video Documental de Derechos Humanos. Y el viernes asistió con ellos y Olga Marques de Aredes a la exhibición que no por casualidad se realizó en la ciudad capital de Jujuy.

Muchas de las escenas de la marcha en la película son de 1996, la primera vez que la columna fue lo suficientemente importante como para cortar la ruta 34 a su paso. Ese año empezó la filmación de una historia que reproduce, de forma descarnada y en un pequeño pueblo jujeño, la situación que se creó durante la dictadura militar en todo el país.

"Ese hombre era un demagogo –afirma sobre el médico Luis Aredes, el ex gerente de relaciones institucionales del ingenio Ledesma, Mario Paz–, recetaba los remedios más caros a los obreros, él solo nos representaba el mismo gasto que los otros cinco médicos de la empresa y lo hacía solamente para hacernos un daño."

Paz parece salido de un manual de explotadores, una especie de caricatura, al igual que el cura Aurelio Martínez. "Cuando la vieron en el exterior –relata Aliverti– me dijeron que los actores que hacían de empresario y de cura eran buenísimos. Las vueltas que tuvimos que dar y lo que nos costó hacer esas entrevistas y resulta que son tan fuertes, tan crudas, que algunos piensan que son inventadas, que son actores, pero aquí en Jujuy todo el mundo los conoce y lo más extraño es que hubo quienes se sorprendieron cuando los vieron hablar de esa forma."

El cura Martínez no oculta su absoluta compenetración con los represores y explica que "los que se llevaron eran todos comunistas y yo le dije a una de las madres que venía a verme para que averigüe de su hijo, que la culpa era de ella, qué esperaba de un hijo comunista". Sobre el año que Aredes estuvo preso, cuando fue torturado y amenazado, antes de su desaparición, asegura que "en vez de aprovechar ese año en la cárcel, donde le enseñaron los principios de la Biblia y el amor a la comunidad, el hombre volvió totalmente desviado".



Pero la historia de *Sol de Noche*, no es solamente la de los represores. También es la de un hombre, Luis Aredes, empeñado en ser útil con su profesión de médico e indignado por el poder feudal de la empresa Ledesma en Jujuy. Aredes fue despedido a mediados de los años '50 del ingenio porque trataba bien a los trabajadores y eso era considerado demagogia y un gasto excesivo por la empresa. En Jujuy se decía, y con razón, que ningún despedido por el ingenio podía quedarse a trabajar en la provincia. Aredes estaba indignado contra ese poder feudal. Por su capacidad profesional consiguió quedarse en Tilcara como director del hospital del pueblo. Allí tenía todo para quedarse, era director del hospital, vivía en una casa hermosa y en un lugar saludable. Pero el hombre tenía entre ceja y ceja la injusticia que imperaba en Ledesma. Estuvo poco más de un año en Tilcara y regresó a la Yunga jujeña, a la zona de la caña y la zafra. Olga cuenta que en esa época no entendía la decisión de su esposo, que le resultaba difícil comprender que abandonara lo que habían logrado en Tilcara para regresar al mundo hostil de Ledesma. Trabajó como médico rural, a veces gratis y a veces la gente le pagaba con hortalizas, huevoso gallinas. Y fue elegido intendente y logró hacerle cumplir al ingenio las leyes sanitarias y hacerle pagar los impuestos municipales.

Esa mujer a la que le resultaba difícil entender la decisión de su marido se transformó cuando lo secuestraron. "Pobre vieja –recuerda su hijo Luis en la película–, le hicieron todas las perradas posibles y yo veía cómo eso en vez de derrotarla, la fortalecía."

Hay una escena de Olga Aredes haciendo sola la ronda de los jueves en la plaza de Ledesma, frente a la intendencia, con su pañuelo en la cabeza y un cartelito con la fotografía de su esposo desaparecido. Y esa imagen simboliza la misma decisión de Aredes cuando regresó a Ledesma. Y simboliza también la decisión de todas las personas que aún en la situación más desfavorable y solitaria se empeñan en luchar por la justicia. Esa misma decisión seguramente fue la que quiso transmitir cuando el jueves, al finalizar la marcha, entregó su pañuelo a los jóvenes de H.I.J.O.S.

MARCHA

"Sólo

Por Luis Bruschtein
Desde Ledesma, Jujuy

"Varios chicos del establecimiento fueron encarcelados por estar vinculados a ideologías políticas y sociales que iban en contra de lo impuesto por los militares o simplemente por ser integrantes de la comisión estudiantil. Los profesores no fueron la excepción. También los detuvieron; algunos tuvieron la suerte de solamente ser destituidos de sus cargos y no soportar amenazas ni torturas." Así reconstruyeron el golpe militar de 1976 tres chicas de 5ª año de la Escuela Normal Superior de Libertador General San Martín, que la gente sigue llamando simplemente Ledesma, en Jujuy. "Pero eso no fue todo –agregaron–, faltaba algo de lo que nadie se pudo olvidar, los terribles y sucesivos apagones que acecharon a la ciudad en aquel mes de julio del '77 en el que Libertador y Calilegua quedaron en penumbras. Sólo se escucharon ruidos de sirenas, gritos perturbadores y llantos, que hicieron eco en las oscuras calles del olvido. Entraron en las casas y secuestraron a diestra y a siniestra. Por desgracia hubo algunos a los que se los llevaron y jamás los hicieron regresar".

En este mes de julio no son los apagones los que conmueven al pueblo, sino las marchas y actos que todos los años se empeña en convocar la Madre de Plaza de Mayo Olga Aredes, esposa de Luis Aredes, el ex intendente de Ledesma que figura en la lista de desaparecidos del pueblo. Llega gente de Jujuy, de Salta, de Buenos Aires y de otras provincias, además de los lugareños que cada año se animan más a participar en esta marcha que va desde Calilegua hasta Ledesma por la ruta 34. Una marcha que molesta e irrita al poderoso ingenio de la familia Blaquier, el más grande de América latina.

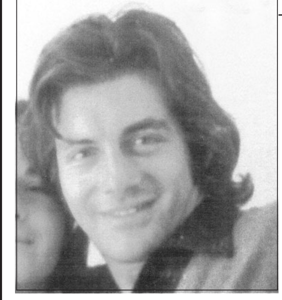
Es imposible estar en Ledesma sin sentir la presencia ominosa del ingenio. Las columnas de humo de las dos grandes chimeneas se ciernen sobre la ciudad y el olor pestilente y dulzón del bagazo de la caña de azúcar flota en las calles y penetra las casas. El sistema de explotación feudal de los grandes ingenios del Norte fue alterado en Ledesma en los años '70 por el surgimiento de una corriente clasista de trabajadores liderada por Jorge Weisz, y por el triunfo en las elecciones de 1973 del médico rural, militante de la UCR, Luis Aredes, el único radical que integró las listas del Frente Justicialista de Liberación (Frejuli) en todo el país.

"En la noche del apagón, se los llevaron en un furgón" es la letra con música de carnavalito que comienzan a cantar los más de tres mil manifestantes que salen de Calilegua para ocupar la ruta 34 hacia Ledesma. El 27 de julio de 1977 se llevaron cerca de 400 personas de Calilegua y Ledesma en los furgones del ingenio. La mayoría fueron obreros del surco, pero también hubo estudiantes y vecinos.

Este año, por primera vez Olga pudo hacer un acto en la escuela normal que ella ayudó a fundar. Había 800 chicos en el patio de la escuela, contentos más que nada porque de esa forma evitaban una hora de sus clases. Pero el rumor

MAURICIO MOISES TEPLITZKY
30-5-45 27-7-75
Asesinado por la Triple A





Entre la palabra muerto y
la palabra asesinado
hay un abismo. El dolor
y la impotencia se hicieron
tan inmensos y profundos que sólo
pude decir que estabas muerto.
Hoy, papá Mauricio, te digo "hola"
desde este lugar, puedo sentir
el dolor y también puedo
exigir justicia.

Tu hija Ana y Mona

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

POR LA NOCHE DE LOS APAGONES EN LEDESMA, JUJUY, POR LA RUTA 34

se escucharon ruidos de sirenas"

El 27 de julio de 1977 cortaron la luz en Ledesma y Calilegua. Se llevaron a cerca de 400 vecinos. Treinta de ellos siguen desaparecidos. Olga Aredes, de las Madres de Ledesma, convoca todos los años para esa fecha a una marcha por la ruta 34. Un acto en la Escuela Normal Superior.



Olga Aredes y las Madres encabezaron el jueves la marcha con barbijos para protestar por la contaminación del ingenio Ledesma.

de los pibes movedizos e inquietos se fue apagando cuando vieron a Olga y al grupo de Madres de Plaza de Mayo y las fotos de los estudiantes desaparecidos. Olga les contó que durante muchos años había sido profesora en la escuela, que muchos de los chicos desaparecidos habían sido sus alumnos y les explicó sus luchas y sus sueños. El silencio y la atención en ese patio fue total. Olga habló del golpe militar, de la Noche de los Apagones, de los secuestros y finalmente de las Madres. "Cuando empezamos hace 20 años, éramos 30 Madres, pero hoy sólo quedamos vivas tres y dos vivimos aquí en Ledesma". Amanda, otra Madre, ya anciana y muy pequeñita, había aceptado a regañadientes subir al estrado y se encontraba con su pañuelo junto a Olga. "Ustedes seguramente me han visto todos estos años hacer sola la ronda de los jueves en la plaza de Ledesma –les dijo Olga– y siempre me preguntaba qué pensaban cuando me veían. Yo espero que ahora, cuando me vean, se puedan acercar para hablar o saludarme". Después, las Madres Josefina Murphy, de Ushuaia; Edna Ricetti, de La Plata y Nair Amuedo, de Buenos Aires, relataron sus historias, al igual que María Adela Antokoletz, cuya madre, del mismo nombre, fue una de las fundadoras de las Madres de Plaza de Mayo y de Línea Fundadora y también fue la primera que desde Buenos Aires reconoció la lucha de las Madres de Ledesma y participó junto a ellas en las primeras y solitarias marchas.

También habló Margarita Noia de la agrupación Hermanos de Detenidos Desaparecidos y Raúl Bartoletti, compañero de los estudiantes desaparecidos. Quebrado por la emoción, recordó el sentido solidario y la lealtad de sus compañeros. "Quiero decirles que estoy vivo gracias a uno de ellos, Johny Vargas –relató–, cuya madre fue portera de esta escuela muchos años. Cuando nos llevaron al campo de concentración de Guerrero, nos sacaban para torturarnos y hacer que nos delatáramos unos contra otros. Ninguno lo hizo y, cuando le preguntaron por mí, Johny Vargas les dijo: 'solamente es mi amigo, no tiene nada que ver'". Bartoletti estuvo preso hasta el fin de la dictadura. De los pobladores que se llevaron en la Noche de los Apagones, algunos fueron liberados y muchos otros sufrieron varios años de cárcel, pero 30 de ellos nunca más regresaron y están desaparecidos. Un grupo de compañeros de Bartoletti siguió con emoción sus palabras junto a los retratos de los estudiantes desaparecidos, cuyos rostros eternamente juveniles, contrastaban con las canas y los años de sus viejos compañeros.

Al principio, en esta marcha que se hace todos los años participaba sólo un puñado de personas que debían caminar por la banquina para evitar el continuo tránsito de los camiones cargados de caña. Pero ahora la marcha ocupa toda la ruta con el cartel de las Madres de Ledesma en la cabeza y una bandera argentina con las fotografías de los vecinos desaparecidos. La gente ya está acostumbrada y algunos esperan en el trayecto para sumarse o saludan a los que caminan. Están los organismos de derechos humanos con gente de Ledesma y Calilegua y las delegaciones que llegaron desde distintos puntos del país, como La Colifata, del Borda, la murga Los Verdes de Monserrat y el grupo Escrache. Luego marchan las columnas de la CTA, con sus dirigentes Nando Acosta y Milagro Sala; de la CCC, con el Perro Santillán; de Izquierda Unida, a cuya cabeza marcha la diputada Patricia Walsh, y del Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive. También marchan las diputadas María José Lubertino y Marcela Bordenave que han llegado de Buenos Aires, al igual que Ana González, delegada de la Secretaría de Derechos Humanos del gobierno nacional. Hay un grupo de muchachos de Greenpeace que están empeñados en una campaña para impedir el desmonte de la selva. "Entre Salta y Jujuy van a desmontar 2800 hectáreas de yunga para plantar caña de azúcar y soja" denunciaban. Antes de sumarse a la marcha, estaban en la finca El Erundel y fueron salvados por la llegada de la diputada Lubertino de una situación difícil que se había creado con los peones y el capataz. También flamea la bandera multicolor de los pueblos originarios que lleva un grupo de indígenas wichis de la zona.

En la vanguardia marchan Olga con sus hijos Luis, Adriana y Ricardo, y una afónica Beatriz Zardaín que viaja desde la Capital para apoyar a Olga en la organización. En la entrada al pueblo se suman unas mil personas, la mayoría de ellas de la CCC de la zona. Es la primera vez que participa tanta gente de Ledesma. "La gente está perdiendo el miedo" señala Olga. Al pasar frente al camping municipal, un grupo de manifestantes se separó de la columna para rebautizarlo: tachan con pintura el nombre del cura Aurelio Martínez, acusado de delatar a presos y desaparecidos, y escriben los de Jorge Weisz y Crescencio Vargas, dos de los gremialistas clasistas desaparecidos. En el camino, la Juventud Independiente de Ledesma inauguró otro monolito en homenaje a los desaparecidos y los chicos y chicas del grupo Escrache colgaron carteles en los postes de luz que denuncian a la dictadura y al ingenio.

En el acto en la plaza colmada hablaron los representantes de los organismos de derechos humanos, las legisladoras y dirigentes de las agrupaciones gremiales y políticas. Al finalizar, las Madres de Ledesma entregaron sus pañuelos a representantes de la agrupación H.I.J.O.S. de todo el país, como reconocimiento a la continuidad de sus luchas. Las Madres marcharon todas con barbijos para denunciar la contaminación que produce el ingenio Ledesma. El pueblo tiene uno de los índices de mortalidad infantil por enfermedades de las vías respiratorias más altos del país. Como una parábola de la injusticia, a Olga le acaban de detectar enfisema pulmonar y una bagazosis producida por un bacilo del bagazo de caña que le ha infectado los pulmones.

Historia de Dimitrópulos

Olga Dimitrópulos fue durante muchos años profesora de historia en las escuelas secundarias de Ledesma. Cuando la represión de la dictadura diezmó el pueblo, ella fue encarcelada durante un año. A su regreso había perdido el trabajo, estaba enferma y sufrió el aislamiento de los que eran considerados indeseables por el todopoderoso ingenio. Ha escrito varios libros de historia de la provincia de Jujuy y en especial uno sobre los cien años de vida del pueblo de Ledesma, donde incluye el episodio de la Noche de los Apagones. El libro fue rechazado como texto oficial por esa razón y debió editarlo y distribuirlo con sus propios recursos. En este momento está enferma, postrada en su casa de Ledesma y con una modestísima jubilación. Olga y las Madres de Ledesma han lanzado una campaña de firmas para que se le conceda a la profesora y escritora Olga Dimitrópulos el subsidio que se otorga a los artistas en la provincia de acuerdo con una ley nacional.

Carrió no es adolescente

Elisa Carrió aseguró que no hará "oficialismo adolescente", pero que al presidente Néstor Kirchner "hay que apoyarlo en las cosas que está haciendo bien y defenderlo de las conspiraciones reaccionarias". Respecto de la actitud que adoptará el ARI frente al gobierno nacional, la diputada ironizó que "en la medida que Kirchner siga siendo PJ nosotros vamos a ser partido de oposición, porque no podemos ser aliados, porque eso sería ser aliados al justicialismo de Gildo Insfrán o de Eduardo Duhalde".

Piquete a los 13 meses

Al cumplirse 13 meses de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, integrantes del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón cortaron ayer durante cuatro horas el Puente Pueyrredón. Los manifestantes del MTD reclamaron "justicia, juicio y castigo" a los responsables de los asesinatos ocurridos el 26 de junio del año pasado en la zona cercana a la estación de trenes de Avellaneda.

Evita en Recoleta

A 51 años de la muerte de Eva Perón, los dos candidatos a diputados nacionales que encabezan la lista del Partido de la Revolución Democrática, Miguel Bonasso y Alicia Oliveira, participaron de la misa homenaje celebrada en el Cementerio de la Recoleta. "A diferencia de aniversarios anteriores, hoy existe la esperanza de que hay un gobierno que está actuando de acuerdo con lo que el pueblo le pide", expresó Bonasso.

Rentas abre el sábado

A partir de ayer las oficinas de Rentas de la Ciudad comenzaron a atender los sábados. Entre las 9 y las 13 en Viamonte 900, los porteños podrán realizar, entre otros, los trámites para solicitar o modificar la titularidad de boletas de ABL y Patentes, cambiar de domicilio postal, inscribirse en Ingresos Brutos, retirar las boletas de Planes de Facilidades de Pago Permanentes o consultar estados de deuda.

Encuentro de educadores

Unas quinientas personas participaron del Encuentro Nacional de Educadores Populares organizado por el Movimiento Barrios de Pie en la Facultad de Filosofía y Letras, que finaliza hoy con un plenario de delegaciones. Se realizaron talleres sobre el ALCA, el rol del promotor de salud y la mujer en la construcción de poder popular. También se contó la experiencia de la "Escuela Piquetera para hacer juntos el secundario". El seminario comenzó el viernes con una marcha de dos mil piqueteros a la Cancillería.

ACTO DE IBARRA CON NUEVA ESTETICA PARA LA CAMPAÑA

Lista completa al Coliseo

Fuerza Porteña se presenta con todos sus candidatos, pero Ibarra será el único orador. Hay expectativa por un video que marcará "un estilo" que combine "prolijidad con concepto".

Por Santiago Rodríguez

Fuerza Porteña hará mañana su primera gran demostración de campaña y reunirá en el Teatro Coliseo a todos sus candidatos para las elecciones del próximo 24 de agosto, encabezados por Aníbal Ibarra. Así como los primeros spots del jefe de gobierno mostraron una estética que no es habitual para la publicidad política, el acto tendrá –según los organizadores– un formato algo diferente al acostumbrado. "Esta coalición debe fundar un estilo que combine prolijidad con concepto y no caer ni en los actos aluvionales típicos de los partidos tradicionales ni en la pacatería de los de Mauricio Macri o Ricardo López Murphy", explicó a *Página/12* uno de los encargados de la puesta en escena. Sobre la base de esa definición, la idea que se buscará transmitir es que Ibarra "es la pieza que encaja en este nuevo rompecabezas de reconstrucción del progresismo que tiene a Néstor Kirchner como figura central".

El lanzamiento de la campaña de Fuerza Porteña será distinto al que la coalición hizo hace tres meses, cuando las elecciones en la ciudad estaban convocadas para el 8 de junio. La diferencia sustancial está en el plano político y radica en que Ibarra no contaba entonces con el apoyo pleno del kirchnerismo. Con el respaldo del santacruceño, sumado al que ya tenía de Elisa Carrió, el socialismo y la CTA, el ex fiscal logró reunir el conjunto de las expresiones del centroizquierda porteño y descontar la ventaja que le había sacado Macri.

El acto en el Coliseo está convocado para las seis de la tarde y si todo sale como lo tienen diagramado, Ibarra hablará a las siete y media. En la hora de espera –nadie cree que el acto sea puntual– se verán los detalles que los organizadores prometen que harán que el acto sea distinto a los habituales. Una característica que los ibarristas adelantan como distintiva es que no habrá discursos de otro candidato que no sea Ibarra. Los principales integrantes de la lista de diputados nacionales, como el economista de la CTA Claudio Lozano y la kirchnerista Juliana Marino, así como el primer candidato a legislador, el socialista Norberto La Porta, aparecerán hablando en un video, que mostrará un repaso de todo lo hecho durante la gestión de Ibarra y hará una descripción de los objetivos planteados a futuro para su segundo mandato.

Idea: ***Quienes participaron en la producción del video lo sintetizan como "la coalición y sus principales exponentes articulan el pasado y el futuro".***

El video apuntará a transmitir dos conceptos: "Ibarra estadista" e "Ibarra cerca de la gente". Con ese objetivo combinará, por ejemplo, imágenes del jefe de gobierno con los presidentes de Brasil, Lula da Silva, y de Chile, Ricardo Lagos, y con el juez español Baltasar Garzón, con otras rodeado de chicos en la inauguración de alguna escuela o de beneficiarios de alguna acción de tipo social. Quienes participaron en la producción del video lo sintetizan como "la coalición y sus principales exponentes articulan el pasado y el futuro."

Ibarra aparecerá con todos los candidatos, pero después quedará solo en el escenario para así realzar su condición de protagonista de la jornada. Su discurso no diferirá demasiado del que viene planteando desde que comenzó su campaña. Hará eje en la ampliación de la infraestructura como factor integrador de la ciudad y en ese punto mencionará, entre otras cosas, sus planes de continuar con la ampliación de la red de subterráneos, comenzar con el soterramiento de las vías del Sarmiento y seguir adelante con el plan hidráulico para terminar con las inundaciones. También hablará de su propuesta para transformar el perfil productivo de la ciudad con un mayor protagonismo de las pymes y de profundizar el rol del Banco Ciudad como líder del desarrollo de ese sector. Ibarra tampoco pasará por alto su objetivo de profundizar la integración y la equidad en las áreas de salud y educación.

Toda la puesta en escena en el Coliseo apuntará, en última instancia, a instalar en el electorado lo que los ibarristas consideran más apropiado a esta altura de la campaña: "Fuerza Porteña es la coalición necesaria para profundizar el proceso abierto con la llegada de Kirchner a la Casa Rosada e Ibarra es la pieza que encaja en este nuevo rompecabezas de reconstrucción del progresismo".

Prensa



Cerca del candidato quieren evitar "los actos aluvionales" y "la pacatería de Macri o López Murphy".
El concepto a instalar es que "Fuerza Porteña es necesaria para profundizar el proceso abierto con Kirchner".

HOMENAJE POR EL 51º ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Marcha en el centro por Evita

Algún despistado podría haber pensado anoche que estaba en el Buenos Aires de los primeros años setenta. Por la avenida Corrientes se veían banderas argentinas con la estrella federal de ocho puntas en lugar del sol. Miles de manifestantes marchaban detrás de pancartas con frases de Perón y Eva, cantando consignas como "Palo, palo, palo é/es la gloriosa Jotapé". Se trató de una marcha convocada desde distintas organizaciones y alentada desde el gobierno de Néstor Kirchner, que recorrió el centro hasta el Ministerio de Desarrollo Social, para homenajear a Evita en otro aniversario de su muerte.

La movilización sumó a unas siete mil personas que marcharon hasta el ex Ministerio de Obras Públicas, donde en 1952 Evita decidió no aceptar la candidatura a vicepresidente. Los manifestantes ocuparon las dos manos de la 9 de Julio entre Belgrano y Moreno, mientras que los oradores se subían a un palco facilitado por el gobierno porteño. Había banderas del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER), MTD Evita, Frente Eva Perón, Movimiento 26 de Julio, Peronismo Militante, Juventud de la Resistencia de La Matanza, Movimiento Peronista Montonero –agrupación María Claudia Falcone–, la OLP, Consejo Coordinador Argentino Sindical (CCAS) y Movimiento Peronista Auténtico. Esas agrupaciones formaban una única columna compuesta por familias que llevaban velas encendidas en homenaje a Eva. Detrás seguía otra columna formada por el MP 20 de Diciembre y el MTD Resistir y Vencer, que se resisten a ser calificados como "kirchneristas". Se leyó un documento que cuestionaba al PJ "por asumir un espíritu oligárquico" y luego, a las 20.25, la multitud hizo un minuto de silencio para recordar la hora exacta de la muerte de Eva.

Gustavo Mujica



Su imagen y la estrella federal fueron lo que marcó la noche.
La marcha llegó a Belgrano y 9 de Julio para recordar a Evita.

Página/12 presenta

ENRIQUE MONO VILLEGAS



Hay un pequeño hotel (There's a Small Hotel) (Rodgers-Hart)
Debe ser la primavera (It Might as Well Be Spring) (Rodgers-Hammerstein)
Luna azul (Blue Moon) (Rodgers-Hart)
Palabras del Mono
La canción eres tú (The Song is you) (Kern-Hammerstein)
Los ayeres (Yesterdays) (Kern-Harbach)
Un bello romance (A Fine Romance) (Kern)
Orquídeas azules (Blue Orchids) (Carmichael)
No es portarse mal (Ain't Misbehavin) (Fats-Waller)
Palabras del Mono
Rosa madreselva (Honeysuckle Rose) (Fats-Waller)
Trampeándose (Pollack)
Palabras del Mono (Milonga inconclusa)

Bonus tracks:
Candy (Kramer-Whitney)
Cherokee (R. Noble)
Rosetta (E. Hines H. Woode)
Si pudiera estar contigo una hora esta noche (If I Could Be with you One Hour Tonight) (Creamer-Johnson)
Rosita (Duport)



El domingo con el diario el cd 2.
Compra opcional $8.

SEGUN LOS PARAMETROS DE LA OMS, LA SANGRE QUE SE TRANSFUNDE EN EL PAIS NO ES SEGURA

Mala sangre

El 97 por ciento de la sangre que se dona en la Argentina se obtiene en condiciones en que es más probable que esté infectada con VIH. Expertos coinciden en que el cuestionario que deben responder quienes van a donar no garantiza una mejor calidad de la sangre sino todo lo contrario. Ante esta situación, el Ministerio de Salud fijó nuevas normas que prevén que el voluntario pase antes por una entrevista con un agente sanitario.

Por Pedro Lipcovich

La sangre que se transfunde en la Argentina es de calidad inferior a la requerida por la Organización Mundial de la Salud: las condiciones en que se obtienen las donaciones corresponden a "una prevalencia significativamente más alta de infecciones como VIH, hepatitis C y B, sífilis y enfermedad de Chagas", según los criterios de la OMS. Esto no se resuelve, no por completo, mediante pruebas de laboratorio, ya que para todas esas enfermedades –y otras como la brucelosis– existen "períodos de ventana", durante los cuales la persona ya está infectada, pero las pruebas no lo detectan. La clave está en cómo llegan los donantes. Sangre peligrosa es la que se obtiene de donantes "de reposición" o "coercitivos": los parientes y amigos convocados para dar cuando alguien necesita una transfusión. Estas personas, en situación de alto compromiso, son sometidas, antes de donar, a un cuestionario sobre conductas personales que no sólo es discriminatorio sino que parece diseñado para que la gente oculte la verdad. Pero el problema de fondo es que, según la experiencia internacional, la "piedra fundamental para contar con sangre segura" es obtenerla de donantes habituales voluntarios. En las naciones con buenos sistemas de salud –los países desarrollados, pero también Costa Rica o Cuba–, más del 90 por ciento de la sangre transfundida proviene de donantes habituales; la Argentina está entre los peores de la escala mundial, con apenas el tres por ciento.

El 3 de este mes, este diario informó sobre la condena judicial que recayó sobre el Centro Gallego por haber transfundido a una niña sangre contaminada con el virus del sida, obtenida de un donante que se hallaba en el "período de ventana", durante el cual los análisis de práctica no detectan el VIH. **Página/12** pudo establecer que ese fallo judicial (como otros similares, que no siempre alcanzan notoriedad) es la punta del iceberg de un problema estructural en la salud pública argentina.

"Todas las enfermedades transmisibles por la sangre tienen un 'período de ventana' durante el cual las pruebas no las detectan", advierte Gustavo Milone, jefe de Hemoterapia de Fundaleu, y enumera: la hepatitis C no se detecta por un lapso que puede llegar a los 90 días; la hepatitis B tarda hasta 30 días en aparecer en los análisis; el VIH, hasta 30 días. El 'período de ventana' promedio para las enfermedades virales es de 20 días. Es más corto, pero también existe, el lapso en que no son detectables la brucelosis, la sífilis, el mal de Chagas.

Según la Organización Mundial de la Salud, "la piedra basal de una provisión adecuada y segura de sangre y productos de la sangre es la obtención, selección y retención de donantes voluntarios de bajo riesgo". Pero, ¿cómo se sabe que un donante es "de bajo riesgo"? Daniel Fontana –jefe del Plan Nacional de Sangre del Ministerio de Salud de la Nación– explica que "el donante voluntario habitual está 'fidelizado' con su banco de sangre y sabe cuáles son las conductas de riesgo que lo sacarían de la donación. En la entrevista previa a la donación, él mismo es quien plantea sus dudas al médico, por ejemplo: 'Tuve una relación sexual con una persona desconocida, pero usamos preservativo...'; el uso de preservativo define esa relación como segura y habilita para la donación de sangre".

En Europa, "la entrevista previa a la donación es persona a persona y no puede ser sustituida por un cuestionario", señala Fontana y anuncia que "en la Argentina, las nuevas normas –ya aprobadas por el ministro de Salud, están a la firma del Presidente– obligan a que toda donación vaya precedida por una entrevista personal" (ver nota aparte).

Estas precauciones se desarrollaron en el mundo desde fines de la década de los '80, con la epidemia de VIH/sida. Pero, en la Argentina, "sólo en los últimos cuatro o cinco años el tema del donante tiene suficiente importancia en los congresos de hemoterapia", observa Fontana.

Todavía hoy, "en la Argentina, el 97 por ciento de las donaciones son las denominadas compulsivas o de reposición, que se exigen a los familiares de un donante internado para reponer la sangre que se le trasfundirá", deplora Milone. Fontana comenta que, a la inversa, "en países como Estados Unidos y Francia, la Segunda Guerra Mundial generó una movilización social para donar sangre, que se sostuvo desde entonces". De todos modos, admite Fontana que también en Cuba, Costa Rica y España las donaciones voluntarias habituales predominan hasta cubrir más del 90 por ciento de las transfusiones.

Según datos de la OMS, en los países desarrollados la proporción de donaciones de sangre voluntarias llega al 98 por ciento, con un 2 por ciento de donaciones de familiares para reposición y un cero por ciento de donaciones pagas; en los países de mediano desarrollo, las donaciones voluntarias bajan al 40 por ciento, con 41 por ciento de reposición y 19 por ciento pagas; en los países de bajo desarrollo, sólo el 31 por ciento o menos de las donaciones son voluntarias, el 61 por ciento es de reposición y el 8 por ciento se paga.

En la Argentina, toda remuneración está expresamente prohibida por ley, pero "no se puede negar que existen los donantes pagos", señala Milone y observa que una manera de prevenir esta desviación es "evitar los 'llamados a la solidaridad', los pedidos masivos de sangre; porque fomentan la aparición de personas que pidan dinero a los familiares del paciente".

> **Europa:** ***En Europa, "la entrevista previa a la donación es persona a persona y no puede ser sustituida por un cuestionario".***

Fontana destaca que "cambiar el perfil de los donantes de sangre es uno de los pilares del Plan Nacional", que para ello designó y capacitó responsables en coordinación con las autoridades sanitarias provinciales. Y comenta que "a nivel mundial, la sangre es cada vez más importante, incluso en lo económico: una comunidad movilizada para donar genera autosuficiencia, no sólo para transfusiones sino también para productos derivados de la sangre, que de otro modo hay que importar. El plasma humano es una materia prima de gran importancia en la industria farmacológica, y quien tomó la delantera es Estados Unidos: es el dueño del plasma del mundo".

Gustavo Mujica



Todas las enfermedades transmisibles por la sangre tienen un 'período de ventana' durante el cual las pruebas no las detectan.

EN LA PLATA

Un club de dadores

Por P. L.

El Banco de Sangre de La Plata provee 32.000 transfusiones por año, de las cuales casi 9.000 proceden de donantes voluntarios habituales: "En el contexto internacional, esa proporción, el 30 por ciento, es muy baja, pero en la Argentina es una experiencia importante, obtenida en siete años de trabajo", observa Daniel Fontana, actual titular del Plan Nacional de Sangre, quien impulsó ese desarrollo como director del Programa de Sangre de la Provincia de Buenos Aires.

Tomando el ejemplo de España y otros países, los bancos de sangre de La Plata, Mar del Plata y otros lugares organizan varias "colectas de sangre" por año. Los delegados municipales y el voluntariado se movilizan para esos días: se comunican con los donantes habituales; se ubica el centro de donaciones en un lugar accesible, por ejemplo un club de barrio donde se disponen camillas portátiles y un lugar para, después de la donación, una comidita. "En España, desde hace mucho, los días de colecta tienen un sentido festivo: la gente va a donar a la salida de su trabajo, después come algo, se encuentra con otros donantes, es una actividad social", cuenta Fontana.

Alfredo Núñez es presidente de la Asociación de Donantes de La Plata: "Tengo 48 años y doy sangre desde los 18. La verdad, empecé porque una compañera de la facultad, que estaba buenísima, me pidió colaborar cuando un familiar de ella tuvo un accidente, ¿cómo le iba a decir que no? Después di sangre otras veces, todavía como donante de reposición, hasta que me acerqué al banco de sangre, me hice donante habitual, y después formamos el club de donantes. Uno, cuando es donante, se cuida: un donante jamás tendría sexo sin preservativo fuera de su pareja habitual. La importancia de donar sangre suele pasar desapercibida, pero en el Hospital de Niños, que está en la misma manzana que el banco de sangre, yo veo a los padres desesperados cuando no consiguen sangre para sus hijos y el chico se les puede morir, y en vez de estar junto al hijo internado tienen que salir, desesperados, a buscar sangre".

POR EL CONTAGIO DE UNA BEBA CON EL VIRUS DEL SIDA

Una condena de 3 millones de pesos

El Consejo Provincial de Salud de Río Negro investiga si una mujer se contagió el virus del sida a través de una transfusión de sangre realizada en una clínica de Bariloche. No es el primer caso de una persona infectada con el VIH al recibir la sangre de un banco de donantes. A principios de mes, una jueza condenó al Centro Gallego, de la Capital Federal, al pago de una indemnización por una transfusión de sangre que en 1998 contagió a una beba de 14 meses con el VIH.

El titular de Salud Pública de Río Negro, Alejandro Marenco, confirmó a este diario que están investigando el posible contagio de sida en una clínica. "Hace cinco o seis meses la mujer recibió una transfusión de sangre durante una operación" realizada en el Hospital Privado Regional de Bariloche, dijo el funcionario. Los médicos del Hospital Ramón Carrillo de la misma ciudad rionegrina atendieron recientemente a la paciente por una inflamación generalizada de sus ganglios (un síntoma de infección con VIH): a través de análisis posteriores se confirmó que tenía el virus del sida. "Ahora Salud Pública investiga si el contagio ocurrió en el Hospital Privado; para ello se verificará si se realizó allí la transfusión y qué controles hubo sobre la sangre del donante", explicó Marenco.

El sida, al igual que otras enfermedades que se transmiten por la sangre, tiene un "período de ventana", durante el cual las pruebas de laboratorio no pueden detectar el virus (ver nota central).

El fallo de la jueza porteña Graciela Amabile Cibilis condenó al Centro Gallego y a tres de sus profesionales de ese mismo sanatorio a pagar una indemnización de tres millones de pesos por una transfusión de sangre que en 1998 infectó con VIH a una beba de 14 meses. La nena había sido internada en el Centro Gallego y se le diagnosticó una neumonía y una anemia ferropénica (falta de hierro en la sangre): el 28 de julio de 1998, se ordenó una transfusión y el 29 de octubre los médicos del Hospital Garrahan detectaron que la beba tenía sida. La jueza determinó que la sangre de la transfusión provenía de un donante que estaba en el "período de ventana" y que las precauciones tomadas fueron inadecuadas.

POR LAS PREGUNTAS QUE DEBE RESPONDER UN DONANTE

Un cuestionario cuestionado

Por P. L.

Supongamos, un señor va a donar sangre para su suegra, que se tiene que operar: antes de la donación, sorpresivamente un empleado le entrega un cuestionario que incluye preguntas de la mayor intimidad: "¿En los últimos 12 meses tuvo usted o su pareja relaciones sexuales con otras personas?". ¿Contestará que sí? ¿Le rechazarán la sangre? ¿Qué le va a decir después a su esposa? No hay cuestionario más cuestionado que el vigente en la Argentina para quien va a donar sangre: porque puede no propiciar respuestas veraces, porque omite cuestiones relevantes, como el uso o no de preservativo en las relaciones sexuales; porque es discriminatorio.

"¿En los últimos 12 meses le pagó a alguien para tener relaciones sexuales?"; "¿En los últimos 12 meses tuvo relaciones sexuales con alguien que usaba drogas?"; "¿Alguna vez recibió dinero o drogas para tener relaciones sexuales?"; "¿Usó o usa drogas inyectables u otras, o tuvo relaciones sexuales con alguien que las usaba, en los últimos 12 meses?" "Para hombres: ¿tuvo usted relaciones sexuales con otro hombre en los últimos 12 meses?"; "Para mujeres: ¿en los últimos 12 meses tuvo usted relaciones sexuales con un hombre, que a su vez, tuvo relaciones sexuales con otro hombre?"; "¿En los últimos 12 meses tuvo usted o su pareja relaciones sexuales con otras personas?". Estas son algunas de las preguntas que el donante debe contestar sorpresivamente a un desconocido.

"Ese cuestionario lo venimos cuestionando desde hace años –dice el psicólogo Mario Burgos, presidente de Fundación Red, dedicada al VIH/sida–, porque no se le puede lanzar así a una persona preguntas sobre cosas de las que no le gusta hablar con nadie; porque esas preguntas hacen que la persona conteste según el mandato de preservar su integración a la sociedad, incluso si no tiene voluntad consciente de mentir. Y, por otra parte, se omite una pregunta fundamental: si usa o no preservativo. Este cuestionario, por ejemplo, no permite detectar un grupo actual de riesgo en la Argentina: el de muchas parejas recién casadas que, antes del matrimonio, tenían sexo por afuera de la pareja y al casarse empiezan a tenerlo en la pareja".

El cuestionario es denunciado como "discriminatorio" por la Comunidad Homosexual Argentina (CHA): "Un cuestionario anterior era todavía peor -comentó Pedro Paradiso, de esa entidad–, ya que directamente hacía figurar como 'de alto riesgo' a 'homosexuales y bisexuales'; pero éste también discrimina, ya que inhabilita a todos los gays con actividad sexual: vamos a seguir peleando para que esto cambie".

Piden una detención

Los abogados Luis Santucho y María Llobet, que representan a la familia de Patricia Villalba, pidieron la detención del comisario Antonio Musa Azar y de su hijo por el presunto delito de homicidio en relación con el doble crimen de Santiago del Estero. El juez de la causa, Dardo Herrera, indagó durante más de seis horas a la prostituta Cristina Juárez, quien está acusada de encubrimiento, aunque se presume que recuperará su libertad en el curso de la semana próxima.

Dos muertos a balazos

El remisero Miguel Salgado y una pasajera identificada como Nancy Eva Oroño, de 28 años, murieron ayer en la ciudad de Paraná, luego de que el automóvil en el que viajaban fuera acribillado a balazos cuando salía de una sala de juegos ubicada en el barrio Itatí. La policía cree que se trató de un "ajuste de cuentas" por las características que tuvo el hecho. Del remís, un Fiat Duna de color blanco, huyó un hombre que acompañaba a la mujer fallecida. Se presume que el remisero era ajena al suceso, pero tanto él como la mujer murieron al recibir impactos en la espalda. El arma utilizada fue una pistola 9 milímetros.

Pedido por una vida

Santiago Ibáñez tiene 27 años y necesita un trasplante de hígado. Está internado en la Fundación Favaloro, afectado por una hepatitis subfulminante, y está anotado en el Plan de Emergencia Nacional del Incucai. Necesita un trasplante cuanto antes para poder sobrevivir. Sus amigos contaron que el jueves pasado estuvo a punto de recibir el órgano, pero que la familia del donante finalmente no lo permitió. Los familiares y amigos de Santiago pidieron a las familias de los posibles donantes que no impidan las donaciones. "La vida de Santiago y la de muchos otros dependen de eso", dijeron.

Télam



Rubén Astrada con su hijo, el futbolista Leonardo. Ya hay un suboficial detenido por el caso.
La mira se corre ahora hacia la participación de oficiales de la zona norte de la provincia.

Oficial secuestrador se busca, y tal vez otros dos

En el secuestro de Rubén Astrada, además del suboficial detenido como presunto integrante de la banda, está confirmado que se busca a un oficial como supuesto cabecilla del grupo y hay sospechas de que podrían haber intervenido otro oficial y hasta un comisario, todos de la zona norte del Conurbano. Ayer fue allanado el domicilio del sargento detenido, Eduardo Correa, quien vivía en un barrio cerrado de Pilar, donde tenía armas largas y varias pistolas. Las armas eran particulares, ya que Correa había sufrido tiempo atrás una grave herida en una mano que le impedía cumplir funciones operativas en la calle, dado que se consideraba que estaba incapacitado para esas tareas por las secuelas del enfrentamiento. En el domicilio de Correa, en un barrio cerrado de Del Viso, en el partido de Pilar, se encontraron "varias pistolas de diversos calibre, una escopeta y una ametralladora", pudo saberse en fuentes cercanas a la investigación.

> La hipótesis es firme: en el secuestro de Rubén Astrada se busca a un oficial de la Policía Bonaerense como cabecilla, otro más como miembro de la banda y tal vez hasta un tercero, inspector.

El 26 de junio pasado, cuando secuestraron a Astrada en Boulogne, los testigos vieron a por los menos seis personas con armas largas, entre ellas algunos fusiles FAL y ametralladoras. "Correa se encontraba bajo un régimen especial en el que sólo debe cumplir tareas administrativas y no podía andar armado", recordó el vocero. El suboficial tendrá que explicar si cumplía o no tareas de custodio en la Municipalidad de San Fernando, pero claro que eso no será lo más grave.

El lunes Correa será indagado por el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich, en la causa por el secuestro del padre del futbolista Leonardo Astrada. Lo primero que llamó la atención es el lujo que ostenta el domicilio en Del Viso, con pileta de natación y detalles que indicarían que tenía algunos trabajos "extras" e impropios de un policía. "Tendrá que justificar su situación patrimonial y contar cómo con un sueldo de suboficial vivía en medio de tanto lujo", explicó la fuente.

En los últimos tiempos Correa había gastado mucho dinero en la compra de materiales para varias refacciones que tenía que hacer en su casa. El policía está sospechado también de haber participado en el secuestro de Juan Carlos Cirelli, por el que se pagó un rescate de 60 mil pesos. El sistema de entrecruzamientos telefónicos VAIC detectó que desde el celular de Correa se hicieron llamados extorsivos a la familia Cirelli.

El juez Marquevich dijo que la banda que secuestró al padre de Astrada estaba compuesta por "varias células" y aclaró que si bien no se pagó rescate, la investigación apunta de todas maneras a determinar quiénes intentaron cobrar el dinero exigido. Según el juez, algunos miembros de la banda "se dedican al secuestro propiamente dicho, otros al cuidado de las personas y otros al cobro del dinero", de acuerdo con lo que surge de la investigación realizada hasta ahora.

El juez afirmó que, aunque no se haya pagado rescate, igual son buscados "los que se dedicaban a cobrar el dinero" que tienen igual responsabilidad "aunque no hayan concretado su tarea".

Por Carlos Rodríguez

El cura Julio César Grassi –posiblemente antes de fin de año– irá a juicio oral acusado por "abuso deshonesto agravado y reiterado en concurso ideal con corrupción de menores agravada", lo que podría derivar en una condena a 25 años de prisión. El caso avanzó a pesar de que se realizaron oscuras jugadas montadas por los abogados de la defensa con la complicidad de tres funcionarios del Poder Judicial de Morón, para tratar de voltear los dichos de "Ezequiel" y "Gabriel", víctimas y principales testigos de cargo. Los detalles, nunca publicados hasta hoy, revelan que un juez de Menores de Morón escribió de puño y letra una falsa retractación de "Ezequiel" a su acusación inicial contra Grassi. El chico firmó el acta con la supuesta desmentida –declarada nula por su notoria ilegalidad–, después de sufrir un "apriete" del secretario del juzgado. "¡Te das cuenta que por tu culpa estuvo presa una persona!", le gritó el funcionario a "Ezequiel", reprochándole la situación vivida por Grassi. En la maniobra quedó involucrada también una jueza de menores y el día de la fallida jugada hubo cruces de llamadas entre los tribunales de Morón, la Fundación Felices los Niños y el celular de Grassi, que parecía monitorear a distancia la maniobra que intentó favorecerlo.

El 12 de diciembre pasado, el abogado Miguel Angel Pierri anunció a la prensa que al día siguiente la acusación contra Grassi iba a dar "un giro de 180 grados" por la supuesta retractación de "Ezequiel". Pierri, que hoy está en libertad, pero podría volver a prisión, sigue acusado por tres delitos cometidos cuando llevó a "Ezequiel" a declarar ese día ante el juez de Menores Nº 1 de Morón, Ricardo Oyama, a quien se atribuye haber escrito de puño y letra la falsa retractación. Pierri, defensor de Grassi hasta el 5 de diciembre pasado, está imputado de encubrir al cura organizando la supuesta retractación. También se lo acusa de prevaricato por incumplir su deber de abogado al defender intereses contrapuestos, los de Grassi y los de la madre de "Ezequiel". La tercera falta es por ha-

Cronología de la causa

◆ El 23 de octubre de 2002 se conoció la acusación contra Grassi en el ciclo "Telenoche Investiga". Testimoniaron dos chicos, "Gabriel" y "Ezequiel". Hubo un crudo relato sobre sexo oral con el cura.
◆ La contraofensiva de Grassi no se hizo esperar: "Es un invento absoluto", dijo el imputado. Sus abogados sacaron del caso al fiscal Adrián Flores y al primer juez, Alfredo Meade. Sus reemplazantes, la jueza Mónica López Osornio y la fiscal Rita Bustamante, mantuvieron la acusación por "abuso y corrupción agravada de menores", con una condena de hasta 25 años. Intentaron desacreditar, sin éxito, a los testigos clave.
◆ Hoy coexisten tres causas que suman diez hechos en total. Los de "Gabriel" y "Ezequiel", más otros dos, llegarían a juicio a fin de año. Podrían agregarse los otros casos, incluyendo uno ocurrido en Santa Cruz. Si no llegan a tiempo habrá un segundo juicio.
◆ Los defensores de Grassi pasaron a la defensiva y Miguel Angel Pierri deberá volver a prisión por tres delitos.



"En las tinieblas lo que ronda mis ojos son sus sonrisas"

Cecilia Podolstry de Bronzel (51), detenida-desaparecida 27.07.76
Susana E. Pedrini de Bronzel (29)
y **José Daniel Bronzel**
detenidos-desaparecidos 27.07.76 y asesinados en la Masacre de Fátima

NI OLVIDO NI PERDON
JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES
Aurora, Noemí, Enrique, Laura, Flavia

ANDREA DEBORA YANKILLEVICH
21 de marzo de 1957



TITA pasaron 27 años
sin justicia, pero ni un día
sin memoria

La memoria es el único modo
de impedir que el futuro se
convierta en pasado.
No olvidamos, no perdonamos.
Sin culpables presos,
no hay justicia

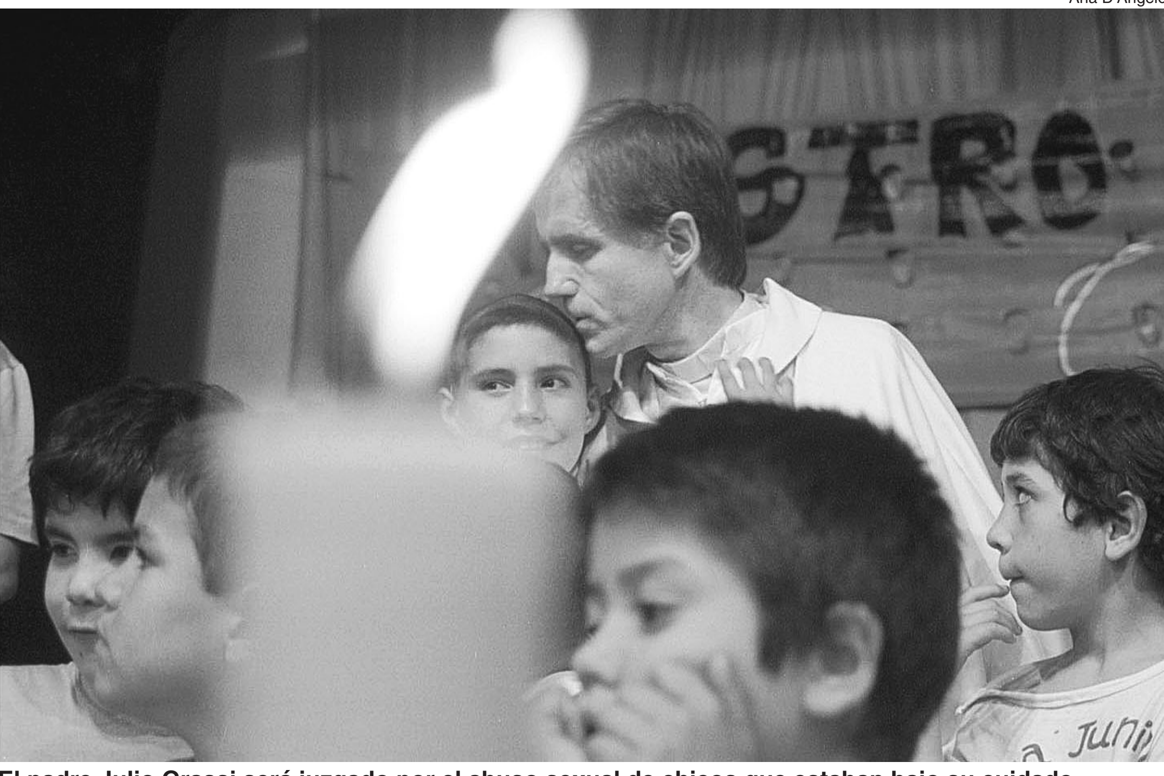
Todos los que tuvimos la alegría de haberte conocido

LAS MANIOBRAS DE LOS ABOGADOS Y DE DOS JUECES PARA EXCULPAR AL CURA ACUSADO DE ABUSO DE MENORES

La trama secreta del caso Grassi

A pesar de las jugadas sucias orquestadas por el abogado del cura Julio Grassi, Miguel Angel Pierri, con la participación de dos jueces y un secretario del juzgado, el sacerdote irá, de todos modos, a juicio oral a fin de año.

Ana D'Angelo



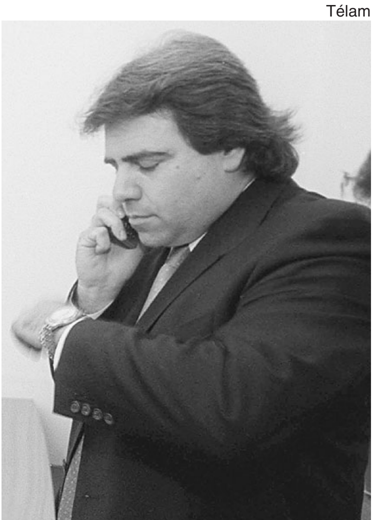
El padre Julio Grassi será juzgado por el abuso sexual de chicos que estaban bajo su cuidado.
Dos jueces de menores y el secretario de un juzgado de Morón actuaron alevosamente para favorecerlo.

ber difundido la supuesta retractación violando el secreto del sumario.

Hubo tres expedientes iniciales relacionados con Grassi: la causa principal por abuso, la burda "retractación" de "Ezequiel" y una desechada denuncia del cura por una supuesta "extorsión" en su contra cometida por "Gabriel", el otro testigo clave. El más escandaloso fue el trámite a cargo del juez Oyama, quien sería suspendido en sus funciones y sometido a juicio político. En igual situación están la jueza de Menores Nº 3 de Morón, Cristina Landolfi, y el secretario del Juzgado Nº 1, Carlos Enríquez, quien presionó con sus gritos al joven "Ezequiel", según surge del expediente. De los abogados, Pierri es el único involucrado y con prisión preventiva, pero la investigación a cargo del fiscal de Morón José De los Santos, puede tocar a otros dos defensores de Grassi, Jorge Sandro y Adrián Maloney.

La trama comenzó a gestarse en el Juzgado de Menores Nº 1 de Morón, a cargo de Oyama, el 28 de noviembre de 2002. Oyama llamó a Pierri, quien se encontraba desde la mañana en la sede del Juzgado de Menores Nº 3, a cargo de Landolfi. Pierri, en abierta contradicción de intereses, se presentó para patrocinar a Norma Báez, la madre abandónica de "Ezequiel", quien pedía recuperar la guarda de su hijo. Pierri, adelante de Oyama, se comunicó por celular con su colega Jorge Sandro, dándole una novedad que podía ser útil para Grassi.

Télam



El abogado Miguel Angel Pierri.
Pronto podría volver a prisión.

Pierri tenía documentación procedente del juzgado de la jueza Landolfi, quien tuvo una primera acusación anónima contra Grassi por presunto abuso sexual de menores. Aunque Landolfi admitió tener un trato amistoso con el religioso, nunca desistió de llevar esa causa, iniciada en el año 2000, y que nunca tuvo avances. En un allanamiento posterior en el estudio de Pierri se encontró un expediente original del juzgado de Landolfi, una irregularidad que la puso también a ella al borde del juicio político junto con Oyama y el secretario Enríquez. El 27 de noviembre, Norma Báez y su hija Susana Patricia, hermanastra de "Ezequiel", hicieron una visita al joven, en la casa de su tutor, Aníbal Vega, quien le brindaba su apoyo en la denuncia contra Grassi. El 28 de noviembre, Báez le dijo al juez Oyama que lamentaba la exposición de su hijo en la prensa. Previamente, en el programa "Cotidiano", de Canal 9, la mujer había adelantado el resultado del trámite que inició después ante Oyama, dando por hecho que recuperaría la guarda de "Ezequiel". Ella no sabía que los abogados planeaban que la guarda fuera adjudicada a la hija de Norma Báez, Susana Patricia. En la TV, Báez "agradeció" a Oyama y a Pierri por el trabajo que estaban haciendo. Báez hizo luego declaraciones a la revista *Gente*, el 2 de diciembre de 2002, y quebró la reserva de identidad de "Ezequiel", de quien reveló su verdadero nombre y apellido. "A mi hijo le dieron plata para hablar en contra de Grassi" fue el título de la nota.

En poco tiempo, Pierri se había presentado ante la Justicia como apoderado de la Fundación Felices los Niños, como codefensor de Grassi ante la jueza de Garantías Nº 1 de Morón, Mónica López Osornio, que lleva la causa principal por abuso contra el cura, y patrocinando a la mamá de "Ezequiel". Una testigo, Marta Mirás, declaró ante el fiscal De los Santos que durante la entrevista con su hijo en el domicilio del tutor Vera, la mamá de "Ezequiel" mencionó el "ofrecimiento del doctor Oyama de subsidios de dinero a Susana (la hermanastra) si aceptaba la guarda" de "Ezequiel".

Después, cuando advirtió que la habían utilizado, Norma Báez denunció al juez Oyama "en razón de que en ningún momento ha hecho valer sus derechos de madre". También sostuvo que "la congregación del padre Grassi le puso un abogado, el doctor Pierri, para que defendiera a su hijo, pero éste lejos de ayudarla se aprovechó de su ignorancia, ya que en realidad era el abogado de Grassi y poco le importaba la defensa del menor sino que se preocupó por la defensa del sacerdote".

> **Complicidad:** ***El más escandaloso fue el trámite a cargo del juez Oyama, quien sería suspendido en sus funciones y sometido a juicio político.***

La secretaria del Juzgado Nº 1, Cecilia Drago, declaró ante el fiscal De los Santos que su colega, el secretario Enríquez, "le había preguntado al menor ("Ezequiel") medio retándolo si se había dado cuenta de que por su culpa estuvo presa una persona, privada de su libertad". Frente al comentario, "Ezequiel" se "enojó mucho" con el funcionario judicial. La propia hermanastra del chico, Susana Patricia, corroboró que el reto de Enríquez fue cuando estaba "a solas" con el chico, pero ellos escucharon todo desde una sala vecina. "No habíamos ido a defender al padre Grassi (...) no sé cómo salió eso", declaró la hermanastra cuando comprendió el engaño en el que ella también había caído.

El juez Oyama había concurrido a los tribunales ese 12 de diciembre, a pesar de estar de licencia y era reemplazado por el juez de Menores Nº 2, Gerardo Frega. De acuerdo con la investigación, el que llevó a cabo la operación fue el secretario Enríquez, asesorado por la jueza Landolfi, amiga personal de Pierri, quien estuvo con ella todo el tiempo. El mismo día, 12 de diciembre, se cambió la guarda y lo más importante, 24 horas después se difundió la supuesta "retractación", que fue notificada por fax a Felices los Niños desde el número privado del despacho de Landolfi.

El 13 de diciembre hubo otras seis llamadas a la Fundación, entre las 12.50 y las 13.05, desde el fax del Tribunal de Menores Nº 2, en ausencia de su titular Gerardo Frega. En esos momentos, en la mesa de entradas del juzgado se encontraba el juez Oyama, a pesar de estar de licencia. Dos periodistas, una conductora de América TV y un cronista de la agencia oficial Télam, aportaron datos que sirvieron para dejar al desnudo la jugada de Pierri-Grassi. Ambos confirmaron que recibieron fotocopias de la supuesta retractación enviados por fax, desde la Fundación y desde el estudio de Pierri, en 25 de Mayo 564, segundo piso.

Un seguimiento realizado por la Policía Bonaerense estableció una clara relación entre las llamadas salientes de los tribunales, hacia la Fundación, con las entrantes a esa entidad procedentes del celular personal del sacerdote Julio César Grassi. Una triangulación que indicaría que toda la maniobra fue seguida de cerca, cuando no supervisada, por el propio imputado-beneficiario de la supuesta retractación. Una maniobra compleja que, sin embargo, no sirvió para evitar que Grassi llegue al juicio oral acusado por abuso sexual de menores que estaban bajo su cuidado. La falsa retractación fue anulada por la Cámara en lo Civil y Comercial de Morón y Grassi se prepara para afrontar la acusación más grave, a la que siguen incorporándose pruebas testimoniales.

La extorsión que no fue

"Los requisitos del tipo penal que se pretende acreditar no se dan ni por asomo", concluyó el fiscal de Morón Gustavo Robles, quien intervino en otra de las causas promovidas por los defensores de Julio César Grassi, en este caso para intentar desacreditar el testimonio de "Gabriel", el otro testigo clave. Grassi, con el aporte de Juan Domingo Pérez, uno de sus colaboradores más inmediatos en la Fundación Felices los Niños, acusó a "Gabriel" por un presunto intento de "extorsión" que, desde el vamos, se desacreditaba por endeble. Lo llamativo es que Grassi fue asistido en la causa por Hugo Wortman Jofré y Luis Moreno Ocampo, flamante fiscal del Tribunal Penal Internacional, quien ha recibido críticas en Europa, sobre todo en el *NRC Handelsblad*, el principal diario de Holanda, por haber representado "a un cura acusado de pedofilia".

La causa por supuesta "extorsión" fue un despropósito. Según Grassi Pérez, un joven que dijo llamarse "Javier Galván" se presentó el 22 de octubre de 2002 en la Fundación Felices los Niños pidiéndole una suma de dinero –no determinada en la denuncia– para impedir la salida al aire del primer programa de "Telenoche Investiga" en el que se hizo pública la acusación por abuso sexual. La investigación judicial demostró que en la mesa de entradas de la Fundación no está asentado el presunto ingreso de "Galván", como es habitual con las visitas. Además, es extraño que al principio lo llamaran "Galván". De haber sido "Gabriel", Grassi y Pérez conocían su nombre real porque había estado internado en la Fundación.

Los abogados de Grassi apelaron la decisión del fiscal Robles de cerrar la causa por "extorsión", pero la Cámara de Apelaciones de Morón, con la firma de Néstor Martínez y Jorge Bourdieu, confirmó la decisión y dijo que no hay constancia del supuesto delito. La presencia de "Galván" nunca pudo ser demostrada por Grassi-Pérez.

La manta de Moreno Ocampo

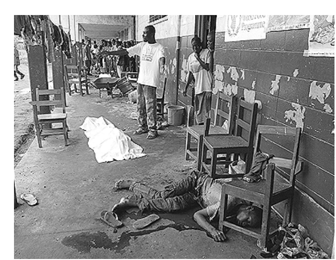
"Andrés" es otro chico que declaró contra el cura Julio César Grassi. En octubre de 2002 vivía en la Fundación Felices los Niños y fue sacado en el asiento trasero de un auto, oculto bajo una frazada, para evitar que lo encontraran los periodistas de "Telenoche Investiga" que lo buscaban para entrevistarlo. "Andrés" le había contado a una empleada de la Fundación que en El Calafate, Santa Cruz, durante un viaje, había visto a Grassi en la cama con otro menor conocido en la causa como "Luciano".

"Andrés" estuvo escondido dos días en la casa de otra empleada de la Fundación y se entrevistó con el abogado Miguel Angel Pierri, quien le recomendó que "no hablara ni formulara ninguna declaración a nadie". Cansado de la situación, "Andrés" escapó, pero luego volvió a la Fundación. Lo llevaron ante un juez de Menores de Mercedes porque pensaron que no iba a acusar a Grassi, pero igual lo hizo. Fuentes judiciales de Mercedes recordaron que en el auto en que llevaron al chico iban el hoy fiscal internacional Luis Moreno Ocampo y otras personas que nada tenían que ver con la causa principal.

MIRADOR

LIBERIA

Se acerca un desembarco



Un día después de que George W. Bush ordenara el despliegue de buques de guerra frente a las costas de Liberia en previsión de un desembarco, la ofensiva rebelde contra el centro de Monrovia (foto), capital de la pequeña república de Africa Occidental, proseguía ayer con intensos combates, añadiendo más muertos civiles a los de días anteriores, mientras que el presidente Charles Taylor se comprometía de nuevo a abandonar el poder tan pronto como se despliegue una fuerza de paz en el país. Varios obuses de mortero cayeron por la noche sobre el centro de Monrovia y el barrio de Mamba Point, donde se encuentra la embajada de EE.UU. Anteayer, un obús de mortero alcanzó de lleno un céntrico templo protestante, situado a sólo unos cientos de metros de ese frente, donde se habían refugiado unas 3000 personas. Al menos seis de ellas murieron y 13 resultaron heridas gravemente. La Comunidad Económica de Estados de Africa del Oeste (Cedeao), que decidió desplegar 3000 hombres en Liberia, anunció que enviará urgentemente dos batallones nigerianos (1300 hombres). La fecha de esta avanzadilla se decidirá el lunes durante una reunión en Ghana.

FILIPINAS

La hora de la chirinada

Un grupo de militares filipinos que ocupó hoy domingo un centro comercial de Manila acusó al gobierno de la presidenta Gloria Arroyo, de vender armas a los grupos rebeldes, de organizar actos terroristas y querer declarar la ley marcial. Los militares se identificaron como “el grupo Magdalo”, el mismo nombre utilizado por una banda de revolucionarios filipinos que luchó contra los colonizadores españoles durante el siglo XIX. Arroyo dijo ayer que su gobierno había descubierto una conspiración fomentada por oficiales subalternos y que había ordenado que se buscaran a unos 70 oficiales y soldados. Los insurgentes hicieron sus acusaciones en un comunicado grabado en video que difundió la cadena de televisión ABS-CBN. En el texto, los sublevados acusan al gobierno de vender municiones y armas al grupo separatista musulmán Frente Moro Islámico de Liberación (MILF), lo responsabilizan de varios atentados cometidos en Davao (sur) en marzo y abril, que causaron docenas de muertos, y aseguran que Arroyo planeaba declarar la ley marcial en agosto utilizando como pretexto una serie de atentados en la capital para continuar en el poder una vez que expire su mandato a fines de 2004.

Si usted le dice "valla", lo apoya, si le dice "muro", está en contra

Después de las críticas de George W. Bush a la construcción de una barrera de separación física con los palestinos, Israel salió a defender su proyecto en vísperas del viaje de Ariel Sharon a EE.UU.

La valla divisoria vuelve a dividir aguas, esta vez políticas. Israel defendió ayer la construcción de una “valla de seguridad” a lo largo de la línea de demarcación con Cisjordania, criticada la víspera por el presidente estadounidense George W. Bush, quien recibirá el martes en Washington al primer ministro israelí Ariel Sharon. La obra defensiva erigida por Israel a lo largo de la línea de demarcación con Cisjordania es “una obligación dictada por imperativos de seguridad”, declaró ayer a la prensa un alto responsable israelí, que reaccionó así a las críticas de Bush. “La construcción de esta valla de seguridad no tiene ningún significado político. Es una obligación dictada por imperativos de seguridad: impedir los ataques de kamikazes palestinos contra Israel”, declaró ese alto responsable que habló bajo anonimato.

Bush, durante una rueda de prensa el viernes en Washington tras su encuentro con el primer ministro palestino Mahmud Abbas, calificó de “problema” la construcción de esa obra, utilizando, para designarla, la palabra “muro” que le dan los palestinos opuestos a su construcción. “Pienso que el muro es un problema y lo he discutido con Ariel Sharon”, el primer ministro israelí que debe ser recibido el martes a su vez en la Casa Blanca, dijo Bush. Pero Israel contraatacó argumentalmente ayer. “Israel no construye ningún muro. Son los palestinos quienes emplean ese término. Y hacen muchos esfuerzos para convencer al mundo de que se trata de una especie de muro de Berlín –agregó el alto responsable israelí–. Es lamentable que el presidente Bush no haya empleado el término correcto de valla de seguridad. Esta valla es una necesidad y no una elección. Sharon explicará esto al presidente Bush cuando se entreviste con él (el martes)”, añadió.

El “muro” es el nombre dado a un conjunto de obras de seguridad destinadas a proteger a Israel de ataques palestinos y cuya construcción se inició en junio de 2002. Los palestinos ven en ello una tentativa israelí de apropiarse de tierras antes de la creación de un Estado palestino de aquí a 2005, prevista por la Hoja de Ruta elaborada por las Naciones Unidas, Estados Unidos, Rusia y la Unión Europea. Dentro de Israel el mismo las opiniones varían: muchos miembros del gabinete, por ejemplo, rechazan un muro que divida totalmente a Israel de Cisjordania y Gaza, porque ello dejaría aisladas a las colonias israelíes más avanzadas en territorio árabe y podría crear, por vía de esa frontera, un Estado Palestino de facto. Pero otros sectores, dentro del laborismo (oposición), ven al muro como la oportunidad de evacuar esas colonias y fortificar las fronteras de Israel propiamente dicho.

Antes de su salida a Washington, Sharon someterá hoy a la aprobación de su gabinete una propuesta para la liberación de 100 detenidos, miembros de los movimientos islamistas Hamas y Jihad Islámica no implicados en actos de violencia con saldo de víctimas. Un nuevo encuentro está previsto entre Sharon y Abbas tras su regreso de Washington, indicó el ministro palestino de Información Nabil Amr, sin anticipar fecha.

AFP



Palestinos no identificados lloran la muerte de un niño en una aldea cisjordana.
La propuesta de una barrera de seguridad es una divisoria que también atraviesa a los israelíes.

600 kilómetros y ocho metros de altura

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Antes de que finalice este mes, el gobierno de Ariel Sharon espera haber acabado la construcción del primer tramo (157 kilómetros) del muro de separación entre Israel y Cisjordania. La obra, que contará en total con cerca de 600 kilómetros, estará terminada a finales de 2006, según fuentes oficiales, que aseguran que su principal objetivo es el de impedir el paso de terroristas palestinos hacia el interior de Israel. El muro de separación tiene una altura de cerca de ocho metros. La pared de cemento estará protegida por vallas electrificadas, trincheras y carreteras, que permitirán la vigilancia permanente por parte de los soldados. El trazado del muro supondrá el aislamiento de más de 15 poblaciones palestinas y de decenas de miles de habitantes. Las organizaciones palestinas calculan que un 15 por ciento de los territorios de Cisjordania serán anexados a Israel con la construcción de esta valla de separación. El costo aproximado es de dos millones de dólares por kilómetro. Una serie de puertas jalonarán el muro para filtrar el paso de los palestinos hacia Israel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

HABLA NAOMI CHAZAN, LIDER PACIFISTA DE ISRAEL

“No queremos un apartheid”

Por Rodrigo Sosa *
Desde Madrid

Después de 11 años en el Parlamento israelí, tres de ellos como vicepresidenta, Naomi Chazan, de 56 años, se ha convertido en un referente de las políticas a favor de la paz en Oriente Medio. Chazan, miembro del Comité Ejecutivo del partido Meretz –izquierda–, ha dado clases en Toledo dentro del Proyecto de la Universidad de Oriente Medio –UME, en sus siglas en inglés–. Defensora de la Hoja de Ruta, es escéptica respecto a las posibilidades que ésta tiene de sortear los obstáculos que la esperan.

–¿Los desacuerdos en torno de la liberación de los prisioneros palestinos pueden poner en peligro a la Hoja de Ruta y a la tregua?

–La Hoja de Ruta es un documento muy importante porque es la primera vez que todos están de acuerdo, incluido Ariel Sharon, en un proyecto que implica oficialmente una solución con dos Estados. Es muy diferente de todo lo que hemos hecho, incluido Oslo. El problema es que su puesta en práctica es muy complicada, con muchos pasos que debe realizar cada parte. Israelíes y palestinos no han entendido aún que no pueden estar mirando por encima del hombro lo que está haciendo el otro, en vez de hacer lo que les toca. El asunto de los prisioneros palestinos es una prueba de esto. Se ha decidido liberar sólo a unos pocos cientos de los miles que hay. Esto crea muchas dificultades. Mahmud Abbas consiguió algo que nadie pensaba, que es la tregua. Pero cualquier violación puede hacerla colapsar, y creo que hay que ser escépticos.

–¿Piensa que Sharon está decidido a llevar adelante la Hoja de Ruta?

–Es necesario ponerse en su perspectiva, Sharon ha entendido que la alternativa a la Hoja de Ruta es la destrucción de Israel. Si no implementamos la solución de los dos Estados ahora, lo que resultará es un estado de semiapartheid inaceptable. Pensemos en Sudáfrica. Lo interesante es saber qué hizo a De Klerk (último presidente del apartheid) cambiar su forma de pensar, por qué decidió desmantelar el sistema. Nadie creía que De Klerk podría hacerlo. Nadie cree que Sharon puede hacerlo.

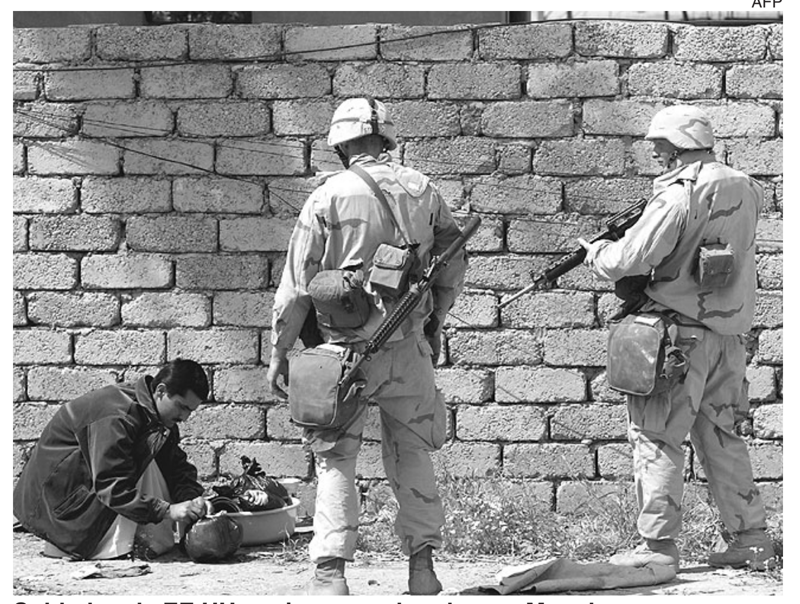
–Algunos analistas dicen que hay esperanzas si palestinos e israelíes están agotados por el conflicto. Después de 33 meses de Intifada, ¿se ha alcanzado el nivel de saturación?

–Todos están cansados, palestinos e israelíes. La gente ha bajado su nivel de tensión al día siguiente de la firma de la tregua. Se puede sentir la relajación en las calles. Ha bajado el nerviosismo, la gente sonríe. Pero el agotamiento también puede ser negativo. La evacuación de los territorios palestinos, la reinstalación en Israel de los colonos, requiere energía.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Mientras el Pentágono prepara una nueva rotación de fuerzas, cuatro soldados norteamericanos fueron muertos ayer en dos nuevos ataques de la guerrilla iraquí en la zona donde más opera.

AFP



Soldados de EE.UU. revisan a un hombre en Mosul.
Las tropas están descontentas por su prolongada estadía.

OTROS CUATRO MUERTOS DE EE.UU. EN IRAK

Que pase el que sigue

Pese a la euforia norteamericana por la muerte esta semana de los hijos de Saddam Hussein, la sangría de fuerzas estadounidenses en Irak prosigue. Cuatro soldados norteamericanos murieron y al menos dos más resultaron heridos ayer por dos acciones de la resistencia a la ocupación en Irak. La continuación de los ataques guerrilleros, junto a la novedad de 13 nuevos arrestos practicados por las fuerzas estadounidenses el viernes, se produce en la misma semana en que el Pentágono decidió alterar sus planes de despliegue de tropas en Irak en respuesta a las difíciles condiciones bélicas en el territorio.

El primer ataque se produjo por la mañana, cuando tres soldados estadounidenses murieron y otros cuatro resultaron heridos durante un ataque con granadas al norte de Bagdad. Ese ataque de la guerrilla iraquí ocurrió hacia las 11 de la mañana hora local en Babah, una localidad ubicada 60 kilómetros al noreste de Bagdad dentro del llamado "triángulo sunnita", que concentra la mayoría de las emboscadas contra las fuerzas de ocupación norteamericanas y donde los saddamistas tienen su principal base de apoyo. Los soldados, pertencientes a la 4ª División de Infantería del ejército de Estados Unidos, custodiaban un hospital infantil en el momento de la agresión, informó el Comando Central (Centcom) estadounidense en un comunicado. El segundo ataque, con un muerto y dos heridos, y realizado con armas cortas, granadas y "posiblemente un artefacto explosivo improvisado" (de acuerdo con el Centcom) fue contra un convoy que se trasladaba por la autopista 10, cerca de la ciudad de Abu Ghuraib. Tras el ataque, los soldados, pertenecientes a una unidad de ingeniería dependiente de la 3ª División de Infantería, fueron llevados al Hospital de Apoyo de Combate número 28, donde uno de ellos murió.

Reemplazo: ***La 3ª División de Infantería, punta de lanza de la invasión, será parcialmente reemplazada por la 82ª División Aerotransportada de infantería ligera.***

Con los ataques de ayer, ascendió a 48 el número de soldados estadounidenses muertos en combate en Irak desde el 1º de mayo, fecha en que el presidente George W. Bush anunció el fin de las grandes operaciones militares en ese país. Estados Unidos mostró esta semana los cadáveres de los herederos de Saddam, con la esperanza de que su muerte debilitara la creciente resistencia que enfrentan sus fuerzas de ocupación en Irak. Quince soldados norteamericanos murieron en los últimos ocho días, incluyendo nueve desde que los hijos del ex presidente iraquí Saddam Hussein, Uday y Qusay, fueran abatidos en Mosul, al norte de Irak, el martes pasado.

Tras la captura o muerte de 37 de los 55 dirigentes más buscados del depuesto régimen iraquí, se han multiplicado las operaciones de búsqueda de cuadros medios del antiguo partido único Baas. Un informante facilitó el arresto de 13 personas, entre ellos varios guardias personales de Saddam, durante una incursión en Tikrit el viernes, y el general Tommy Franks, ex comandante del Centcom durante la guerra, se atrevió a predecir esta semana que los días de Saddam mismo vivo o en libertad estaban contados. Pero las tropas manifestaron públicamente su enojo ya en julio cuando supieron que su misión se prolongaría. Un militar incluso reclamó la dimisión del secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y en EE.UU. el descontento ganó también a las familias de los soldados. El Pentágono reaccionó velozmente y anunció esta semana una importante rotación de tropas estadounidenses en Irak de aquí al 2004. De esa forma, la 3ª División de Infantería, punta de lanza de los combates que derrocaron al régimen iraquí, será parcialmente reemplazada por efectivos de la 82ª División Aerotransportada de infantería ligera. Estas rotaciones no afectarán el número total de efectivos desplegados en Irak, que ronda los 160.000.

CENSURA AL INFORME SOBRE EL 11-S

No toquen al saudita

Hay más desinformaciones para este boletín. La Casa Blanca retiró del informe sobre los fallos de los servicios de espionaje de EE.UU. antes de los atentados del 11 de septiembre de 2001 una alusión al dinero saudita que sus autores pudieron recibir, según *The New York Times*. El diario neoyorquino informó en su edición de ayer que en el informe de unas 900 páginas que difundió el jueves el Congreso de EE.UU. se eliminó una sección en la que se aseguraba que pudo existir una conexión financiera entre el gobierno de Riad y Al-Qaida.

En esa sección, según fuentes legislativas citadas por el *Times*, se ponía de manifiesto que funcionarios de alto nivel del gobierno de Riad entregaron cientos de millones de dólares a organizaciones de caridad y otros grupos, que pudieron ayudar a financiar los atentados de Nueva York, Washington y Pensilvania. Estas fuentes expresan su malestar con la decisión de la Casa Blanca y consideran que el intento de la administración del presidente George W. Bush de proteger a la familia real saudita ha impedido que la opinión pública de EE.UU. conozca datos fundamentales sobre la preparación y comisión de los atentados. El presidente norteamericano y su padre, quien también ocupó la Casa Blanca entre 1989 y 1993, mantienen desde hace años una estrecha relación personal y empresarial con miembros de la realeza y del gobierno saudita debido a sus negocios en el sector del petróleo.

El periódico asegura también que el embajador saudita en EE.UU. y amigo personal de los Bush, el príncipe Bandar bin Sultán, presionó para que no se incluyera en el informe la alusión a su país al considerar que no hay evidencias de que exista la conexión con Al-Qaida. El diplomático afirma que Arabia Saudita "ha sido uno de los socios más activos en la guerra contra el terrorismo" y considera que "la idea de que el gobierno saudita financió o supo sobre el 11-S es malintencionada y descaradamente falsa". Bin Sultán señala que "Al-Qaida es un culto que persigue la destrucción tanto de Arabia Saudita como de EE.UU." y lamenta que "28 páginas retiradas de un informe sean utilizadas por algunas personas para calumniar a nuestro país y a nuestro pueblo". Pero la conexión entre Arabia Saudita y Al-Qaida es obvia: no sólo Osama bin Laden es saudita sino que muchos sectores de la Casa Real financian al extremismo.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Después de los cadáveres

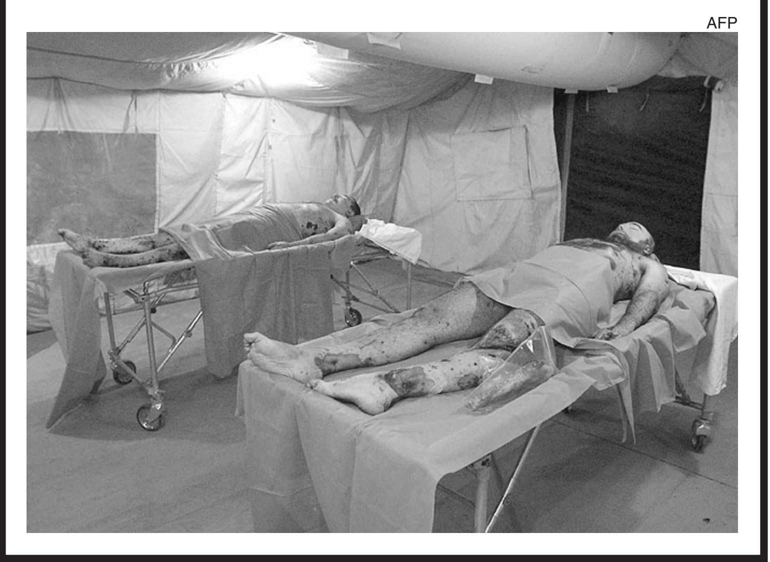
Vaya hombre de suerte. Justamente cuando George W. Bush parecía acorralado por sus índices de popularidad más bajos, el escándalo de las mentiras para justificar la guerra a Irak, la lenta pero constante degradación de las condiciones de la ocupación en el terreno y el deterioro –tan constante como vertiginoso– de la economía estadounidense, sus fuerzas le entregaron esta semana el regalo de dos de sus cadáveres más deseados: los de Uday y Qusay Hussein, los hijos del depuesto dictador Saddam Hussein. Con ellos, 37 de las 55 figuras del juego de poker del Pentágono han muerto o están en cautiverio, y de los ases sólo falta el propio Saddam Hussein. El logro no debe despreciarse, pero también debe ponérselo en perspectiva, porque, como suele ocurrir muy a menudo con un presidente afecto a entregar respuestas que no corresponden a problemas que sí existen, los cadáveres de esta semana le permiten desviar las presiones pero no necesariamente contestan las dificultades que continúan. Veamos:

1 La muerte de los hijos e incluso la posibilidad de que Saddam mismo muera o sea hecho prisionero es un duro golpe a la resistencia del "triángulo sunnita" al norte de Bagdad, pero no significa necesariamente su aniquilamiento. Ya que esa resistencia, que incluso puede llegar a alcanzar réplicas en el sur chiíta del país, no depende tanto de la acción más o menos irrestricta de tres o cuatro malvados sino de una ocupación estadounidense que está fracasando en definir de manera clara sus prioridades políticas y militares. Desde la abrupta partida del general Jay Garner en mayo, la administración del civil Paul Bremer, del Departamento de Estado, se ha caracterizado por la indecisión y la confusión: un día todos los remanentes del Partido Baas son excluidos de la vida pública, pero al día siguiente son readmitidos, porque son una fuerza demasiado grande y peligrosa para que permanezca en la calle sin trabajo; un día se imprimen billetes con la cara de Saddam y al día siguiente se los prohíbe; se prometen empleos que no se materializan, la reconstrucción de la industria petrolera avanza a paso de tortuga y el administrador civil parece cada vez más confinado en remotas operaciones de alquimia política para alcanzar la proporción áurea de sunnitas, chiítas, kurdos y turcomanos en un gobierno títere en que ninguna de esas facciones se siente verdaderamente representada. Hasta cierto punto, las operaciones militares también entran en cortocircuito, ya que deben ser aprobadas por una agencia del gobierno –el Departamento de Estado– distinta a la dirige a los militares. Y en el plano específicamente militar, el descontento por el largo período de despliegue crece. Tendencialmente, y combinado con la guerra de baja intensidad de la que ya puede calificarse a la posguerra iraquí, esto causa una baja de la moral, en que las tropas se acostumbran a verse en posiciones defensivas. El resultado es un creciente vacío de poder, y es infantil pretender que la resistencia no lo aproveche para saltar al centro de la escena.

2 Los escándalos que cercaban a Bush antes del golpe de suerte del martes giraban en torno de sus mentiras para justificar la guerra a Irak, pero eran representaciones fantasmales de problemas más hondos: la aparente deriva de la ocupación, y la caída libre de la economía. Estados Unidos todavía puede retomar la iniciativa en Irak, pero Bush ya no está en condiciones de retomar la iniciativa en la economía de Estados Unidos. La tasa de desempleo sigue subiendo, y se está petrificando en torno a un número creciente de norteamericanos cada vez con más dificultades de encontrar trabajo; el déficit se ha disparado a los 455.000 millones de dólares por frívolos regalos impositivos a los ricos y las corporaciones, y con eso Bush se ha atado de pies y manos: ya no tiene el dinero para recortar los impuestos de modo de estimular el gasto de la clase media, mientras la Reserva Federal parece encaminada a otro inocuo recorte de las tasas de interés en agosto.

3 Los dos temas, el de la deriva iraquí y la caída libre económica, encuentran una unión explosiva en una contradicción cada vez másflagrante: George W. Bush lanzó a su país en una guerra de rediseño imperial sin tener la economía para sustentarla. En su imaginación, la guerra y la economía parecen discurrir por compartimentos herméticamente aislados uno del otro; la fe ciega en la superstición ofertista impide toda reevaluación pragmática de lo que está ocurriendo en los números, y los zigzags y lagunas operativas y de competencias de la ocupación de Irak, junto a las cinematográficas apariciones del "presidente en guerra" hacen un hazmerreír de la figura de comandante en jefe. El destino de la reelección de Bush en noviembre de 2004 sigue estando tan comprometido como antes.

AFP



LAS CORPORACIONES DE LA INDUSTRIA DISCOGRAFICA

La cacería del pirata ya se

A través de intimaciones judiciales, la RIAA (Recording Industry Association of America) les exige a los servidores de Internet que identifiquen a quienes "bajan" música ilegalmente. Un informe oficial da cuenta también del aumento de la piratería en la Argentina, debido a la crisis.

Por Eduardo Fabregat

Hace cuatro meses, un artículo publicado en estas mismas páginas (véase la edición del 2 de marzo de 2003) daba cuenta del alarmante estado de las cosas en la lucha contra la piratería discográfica. En ese momento empezaban a revelarse los orwellianos métodos de vigilancia sobre las redes de universidades y la firme intención del Congreso estadounidense de pasar a acciones más específicas. La guerra del MP3 (y sus conexiones hacia la industria del cine y de software) anunciaba sonoros desembarcos. El momento llegó, y los marines antipiratería terminaron de ajustarse la ropa de fajina: según los últimos informes, la RIAA (Recording Industry Association of America) y la MPAA (su par del mundo cinematográfico) están impulsando citaciones judiciales a grandes servidores de Internet en Estados Unidos, a un ritmo de 75 por semana, pero con la intención de llevar ese ritmo a 300. Hasta el momento se libraron 900 papeletas judiciales, y todas exigen lo mismo: que Comcast Cable (antes AT&T Broadband), Road Runner, Verizon Communications, Earthlink y AOL, entre otras, identifiquen quiénes son los dueños del alias informático usado en la red y, a través de la identificación de conexión IP, informen su dirección y teléfono, para ser procesados por ofrecer archivos en la red. Ni siquiera hace falta que sean piratas a gran escala, ya que el solo hecho de haber subido un puñado de canciones alcanza para iniciar el proceso. Ya no es una guerra latente sino real, una guerra que no pide muertos sino prisioneros. Muchos prisioneros.

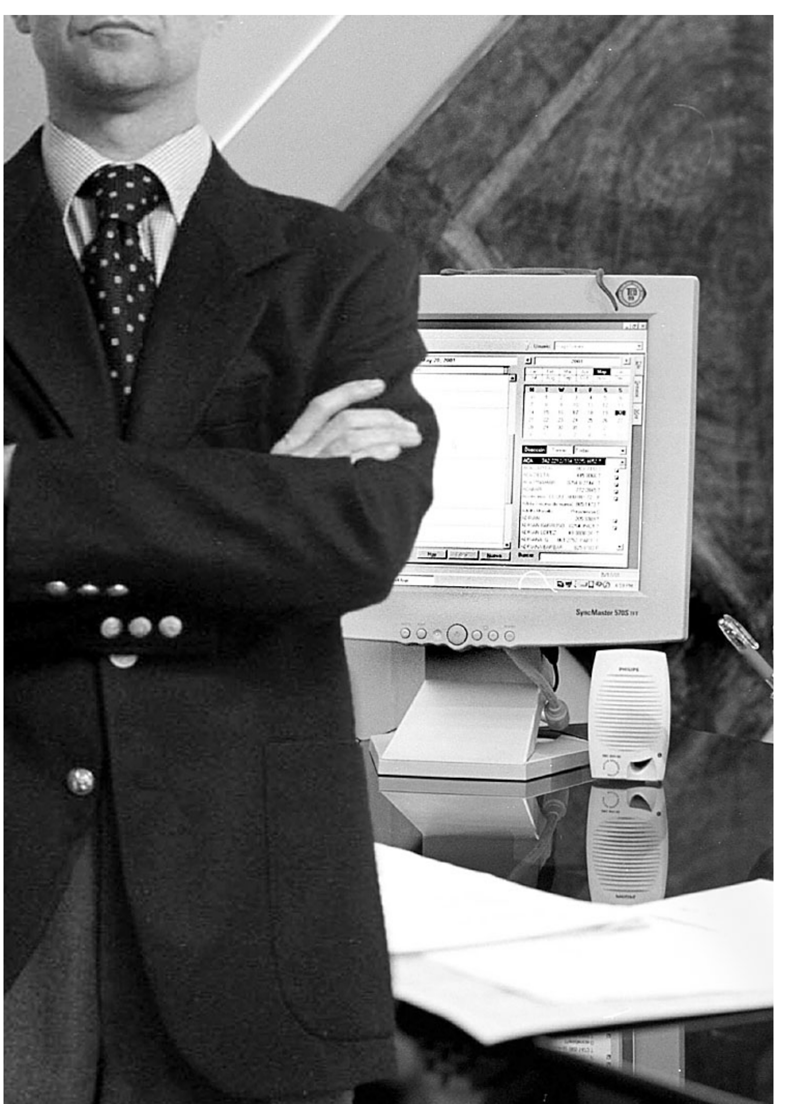
¿Qué es lo que acelera los tiempos de esta manera? A mediados de este mes, IFPI (International Federation of the Phonographic Industry, el ente que integra a 1500 sellos de 70 países) publicó su informe 2002, que pinta un panorama aún más catastrófico que en 2001. El año pasado, la piratería de discos mundial creció un 14%, llegando a 1.8 billones de unidades vendidas. Si se cuentan todos los soportes, el crecimiento pirata llega al 40%. Brasil, Paraguay, México, China, Polonia, Rusia, España, Taiwan, Tailandia y Ucrania se convirtieron en los diez países prioritarios para IFPI, países donde el mercado pirata ya se comió al oficial o va en buen camino. Se secuestraron 50 millones de discos en todo el mundo (en 2001 fueron 13 millones), pero a la vez se detectaron miles de plantas de fabricación de CD vírgenes cuya producción excede largamente las necesidades del mercado de su país de origen.

Todas esas cifras contemplan sólo los productos realizados en CD-R (con arte fotocopiado o sólo una hojita informativa) o las operaciones de falsificación a gran escala en CD o casete: en realidad, el informe de IFPI no da cuenta de la piratería provocada por el intercambio de archivos en Internet. Pero a la labor de investigación policial, concientización de gobiernos (que incluye asesorías de especialistas de IFPI en producción pirata y legislación) y presión hecha y derecha (a través de tratados como el World Copyright Treaty, impulsado por un gobierno de Estados Unidos siempre listo para toda guerra) debía sumarse una acción ejemplificadora, un ataque en todos los frentes. Es que la proliferación de archivos en la red es mucho más elusiva que una cueva donde, torre de quemadoras mediante, se fabrica lo que después poblará las mantas de toda gran ciudad.

> **Método:** ***La RIAA ofrece recompensa al que denuncie a un pirata, y los mails de algunos sellos argentinos cierran con el texto "contanos dónde venden discos ilegales".***

El informe de IFPI, además, reserva un párrafo de interés local. "En 2002, Argentina sufrió una crisis política y económica demoledora que impulsó el crecimiento de la piratería. De menos del 50% en 2001, la piratería ascendió al 60%, lo que significa unos 9 millones de productos ilegales. Ha habido algunos éxitos de las autoridades de la Aduana, pero se necesita más asistencia para investigar y allanar laboratorios piratas mayoristas. Las actuales sanciones legales no poseen una acción punitiva suficiente y deben ser urgentemente modificadas". Por esas mismas razones, en el último mes Sergio Salcedo y Daniel González Casartelli (directivos de Capif, Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas) tuvieron sendas entrevistas con Norberto Quantín, secretario de Seguridad de la Nación, y Oscar Parrilli, secretario general de la Presidencia, para llamar la atención sobre un problema que se está comiendo a la ya alicaída industria de la música. El mercado argentino no entra en el top ten de la entidad (véase aparte), pero porque la atención está puesta en dos vecinos poderosos: Paraguay, cuyo mercado es 99% pirata, y Brasil, donde el problema crece fuera de control. Por eso mismo, el informe destaca el golpe que significó el secuestro de 12 camiones con 4.8 millones de CD-R en blanco en la frontera argentino-paraguaya, a la vez que advierte sobre el estado de cosas en Colombia (65% del mercado es pirata, con 17 millones de unidades) y cruza la piratería con las actividades terroristas en territorio colombiano, del mismo modo que señala a la mafia italiana como activa cultora de la actividad, que deja dinero fácil para financiar tráficos más riesgosos.

Frente a esta enormidad de datos, alrededor del mundo los músicos enarbolan opiniones en las que el factor común es "si comprás discos piratas o te bajás temas de Internet, nos estás robando". El análisis es atendible, aunque da la impresión de que está haciendo falta cierto balance, y –sobre todo– un debate que nadie quiere afrontar seriamente. Está claro que no se puede justificar el accionar de los piratas, una auténtica sangría de recursos y posibilidades. Pero el ruido de juzgados y declaraciones grandilocuentes parece tapar un par de cuestiones esenciales. En el sitio de Internet *www.negativland.com/albini.html*, Steve Albini, legendario productor responsable del *In Utero* de Nirvana –para dar sólo un ejemplo–, incluye un largo ensayo titulado *El problema en la música*, en el que da varias pistas sobre el funcionamiento de la industria discográfica y su relación con los músicos, esos mismos



La industria ataca en todos los frentes para no perder mercados.
Pero se levantan voces que plantean un debate global sobre el tema.

Abusos de expediente

Aunque la idea de disparar una montaña de citaciones judiciales entusiasmó al directorio de la RIAA (integrado por los peces gordos de las *Big Five*: Warner, Sony, EMI, Universal y BMG), la pelea judicial no se presenta tan sencilla. En principio, un vocero de la Corte del distrito de Washington, donde se cursan todas las acciones, ya declaró que se encuentran sobrepasados de trabajo, que tuvieron que tomar personal extra y que sólo se limitarán a la expedición de las requisitorias dejando que los juicios civiles se desarrollen en las jurisdicciones que corresponda. Pero esa integración original en una sola Corte dio un resquicio a quienes siguen resistiendo a lo que consideran un abuso sobre la privacidad de las personas. El Boston College y el MIT, dos instituciones de Massachusetts puestas bajo la lupa por la actividad de sus *intranets* estudiantiles, anunciaron que apelarán toda requisitoria radicada en Washington y no en su distrito. James Bruce, director del MIT, afirmó que "nuestra política es honrar citaciones acordes con la ley, pero esto no cumple con lo que requiere la ley". Específicamente, las citaciones dan un alias informático, la dirección IP (Internet Protocol) y la lista de canciones compartidas en la red, y exige a los servidores que se informe el nombre real del usuario, dirección y teléfono.

PROFUNDIZAN SU GUERRA CONTRA LA PIRATERIA

parece a una caza de brujas

músicos a los que se pone en primer lugar a la hora de justificar acciones atendibles como la investigación policial de criminales dedicados a la piratería en masa, y otras que apestan a caza de brujas y persecución de perejiles (la RIAA, por ejemplo, ofrece una recompensa de hasta 10 mil dólares a quien denuncie a un pirata, y los mails oficiales de algunos sellos argentinos cierran con el texto "contanos dónde venden discos ilegales").

El texto de Albini cierra con una serie de cifras que él conoce muy bien, con un balance final revelador. Tomando el ejemplo de una banda que vendió 250 mil copias de su disco debut para un sello *major* y lo apoyó con una gira de cinco semanas, el productor apunta las siguientes ganancias: 710 mil dólares para la compañía discográfica; 90 mil para el productor; 51 mil para el manager; 52.500 para el estudio de grabación; 50 mil para el sello independiente del cual procedía el grupo; 7500 para el agente, y 12 mil para el abogado. Cada músico de la banda se lleva, por todo concepto, 4031,25 dólares.

Es cierto. Los piratas están matando a la música.



En 2002, la piratería de discos creció un 14% en el mundo llegando a 1.8 billones de unidades vendidas.
En Brasil, Paraguay, México, China y España, entre otros, el mercado pirata se está comiendo al oficial.

Luppi con premio

"Lo que me hace feliz es tomar parte de este proceso constante de mejora de la autoestima del latino", dijo Federico Luppi pocas horas antes de recibir en Estados Unidos el Premio Gabi en homenaje a su larga carrera. El actor, que obtuvo ayer el galardón de honor del Festival Internacional de Cine Latino de Los Angeles, reconoció que aunque el premio es "un poco excesivo", lo acepta en favor de potenciar una cultura que comparte. En su opinión, es necesario tener una mayor identidad hispana y "ser consciente de la importancia de nuestro peso en la historia". Comparando el cine con la agricultura, el intérprete de *Un lugar en el mundo* (1992), *Martín Hache* (1997) y *Sol de otoño* (1997), que está preparando ahora su primera película como director centrada en el fallido golpe de Estado en España de 1981, recordó que los agricultores, incluso en medio de la peor sequía, siguen plantando con el mismo amor. "Por eso España puede surtir a Hollywood de Banderas o de Penélope Cruz, porque tiene un cine muy respetado, plantado con amor", resume el artista.

El top ten de los "quemadiscos"

	Nivel piratería	Valor mercado pirata (U$S)	Unidades mercado legal	Crecimiento mercado pirata	Crecimiento mercado legal
Paraguay	99%	39 millones	0.2 millones	1%	9%
China	91%	533 millones	58 millones	24%	9%
Ucrania	75%	32 millones	17 millones	14%	s/d
México	68%	211 millones	54 millones	26%	-4%
Rusia	66%	312 millones	113 millones	12%	2%
Brasil	53%	166 millones	80 millones	19%	2%
Taiwan	48%	46 millones	17 millones	s/d	-7%
Polonia	41%	28 millones	14 millones	s/d	-45%
Tailandia	35%	38 millones	29 millones	8%	-19%
España	25%	66 millones	65 millones	0.2%	-19%

Fuente: IFPI.

Esta lista no está realizada considerando exclusivamente el nivel de piratería (Argentina, de hecho, está en un 60%, por encima de Brasil), sino sobre una combinación de datos que incluye esa cifra, el dinero que mueve el mercado pirata, el tamaño de mercado oficial y el crecimiento de mercado pirata vs. el oficial.







Premios MTV Awards

La cantante de rap Missy Elliott y la estrella pop Justin Timberlake son los artistas con más nominaciones para la próxima entrega de los premios MTV Videomusic Awards 2003, que se concretará el jueves 28 de agosto en el teatro Radio City Music Hall. Elliott fue nominada en ocho categorías por su video para el tema "Work it", una canción en donde la rapera aconseja a sus "hermanas" de raza sobre cómo lidiar con los hombres. En tanto, Timberlake suma siete nominaciones por dos canciones. Cinco fueron por su video "Cry me a river", que relata la venganza contra una ex novia que lo abandona (y que muchos observadores más o menos interesados, vieron como una referencia velada a su ex, la famosa Britney Spears), y dos por su hit disco "Rock your body". En ambos, Timberlake –que integró el grupo vocal teen pop N'Sync– se hace oír y ver como un artista negro del género R&B. El tercer lugar en la tabla general de nominaciones quedó para un artista que, en principio, nada tiene que ver con los principales candidatos: se trata de Johnny Cash, músico folk de 71 años, cuyo último disco está destinado a versionar canciones de artistas relativamente "modernos", caso Depeche Mode y Nine Inch Nails. La versión de Johnny Cash del tema "Hurt", escrito por el multifacético Trent Reznor, acumula seis nominaciones y entre ellas, destaca especialmente la de "mejor artista del año". Las estrellas del hip-hop Eminem y 50 Cent recibieron, cada uno, cinco nominaciones por "Lose yourself" y "In da club", respectivamente.

"Buffalo Soldiers", la última película maldita de Hollywood

Por Rocío Ayuso

Luego de dos años de controversias y protestas de aquellos que lo consideraban "insultante" para las Fuerzas Armadas estadounidenses, se estrenó el film protagonizado por Joaquín Phoenix.

AFP



"Buffalo Soldiers" fue dirigida por el realizador Gregor Jordan.
El título alude, sin motivo justificable, a una canción de Bob Marley.

El Ejército estadounidense lanzó su caballería contra *Buffalo Soldiers*, una película "maldita" que llevaba dos años intentando llevar a las pantallas una farsa militar que, dados los tiempos que corren, es considerada como una traición a una institución sagrada en Estados Unidos. Finalmente, la película dirigida por Gregor Jordan se estrenó esta semana, pero llegó precedida de una polémica que nunca formó parte del guión. Protagonizada por el actor puertorriqueño Joaquín Phoenix, *Buffalo Soldiers* es la adaptación de la novela homónima de Robert O'Connor sobre una unidad del ejército estadounidense en Alemania Occidental, justo antes de la caída del Muro de Berlín, y con un código más que inmoral a la hora de aprovechar su situación para traficar con todo. Como recuerda el cartel de la película, el lema de estos soldados es "roba todo lo que puedas", parafraseando el verdadero espíritu del ejército estadounidense que anima a sus soldados diciéndoles "da todo lo que puedas".

Esto generó una avalancha de reacciones negativas de grupos conservadores que ven en la cinta una nueva muestra del "antipatriotismo liberal" de Hollywood en momentos en que los soldados todavía mueren en Irak. "La película ofrece una pobre impresión de los soldados estadounidenses", señaló el coronel retirado Franklin J. Henderson, uno de los críticos más activos. El periódico *Los Angeles Times* describió el film como una visión de las fuerzas armadas "similar a la que dio *Atrapados sin salida* de los centros psiquiátricos". *Buffalo Soldiers* no es la primera farsa de Hollywood sobre la vida militar, con *M.A.S.H* y *Catch 22* entre las más conocidas o, más recientemente, la visión de la guerra del Golfo Pérsico de 1991 que ofreció *Tres reyes*, película que inspiró a Jordan a pensar que el tema tenía una energía "contemporánea".

Lo que han cambiado son los tiempos y *Buffalo Soldiers*, llegó en el peor de los momentos: su primera gala tuvo lugar el 8 de septiembre de 2001 en el Festival Internacional de Cine de Toronto. Fue una jornada de celebración, con la adquisición de su cinta por parte de Miramax, pero justo después llegaron los atentados terroristas del 11 de septiembre. Sin embargo, Jordan expresó a la prensa que su película "es ahora más relevante que nunca", pero la realidad demuestra que tuvo que cancelarse su estreno en cinco ocasiones, tanto por los atentados terroristas como por las guerras en Afganistán e Irak. "En los tiempos que corren uno se lo tiene que pensar dos veces antes de decir lo que piensa o hacer críticas, especialmente en este país", indicó el realizador en una entrevista reciente.

Este nuevo intento de estrenar el film contó con razones añadidas para la crítica, pues hubo una campaña de cartas contra Miramax y su empresa filial, los estudios Disney, procedente de grupos dedicados a proteger la memoria de los verdaderos "Buffalo Soldiers". El término, acuñado en 1866, hace referencia al 10º Regimiento de Caballería, que estaba compuesto sólo por negros, y que recibieron ese apelativo de los nativos estadounidenses, que veían similitudes entre su pelo ensortijado y el de los búfalos. La relación de este hecho histórico con la película o con la novela es nulo, ya que ambas obras heredan su título de la famosa canción homónima del prócer jamaiquino Bob Marley. Allí, utilizaba a estos hombres como símbolo de aquellos que luchaban por su supervivencia, en un medio desconocido y para colmo, hostil desde ambos bandos contendientes en aquella guerra. Pero su utilización, en una película cuyo reparto principal es completamente blanco y cuya trama es un reflejo de lo más bajo del hombre, añade otra capa de polémica a un film de por sí maldito entre aquellos que se quejan de que la imagen de los soldados negros se ve vilipendiada al verse unida por el título a esta película. Miramax, distribuidora ya acostumbrada a la polémica y que incluso en otras ocasiones consiguió sacar provecho de la controversia alrededor de un tema o de un tratamiento cinematográfico, subrayó que no busca ofender a nadie. "No queremos que la película se malinterprete y tampoco queremos herir la sensibilidad de nadie", puntualizó la compañía en un comunicado.

MOLOTOV VUELVE A LA ARGENTINA CON UN NUEVO DISCO

"Escribimos sobre lo que nos pasa"

El cuarteto editó este año "Dance and dense denso", su tercer disco. Randy Elbright, el baterista "gringo" del grupo, habló con **Página/12** del nuevo álbum y también de su pasión por el asado argentino.

Por Roque Casciero

Cuando Molotov apareció en escena, su impacto fue tan explosivo como su nombre: con su irreverencia, su humor callejero y su potencia sonora, el disco *Dónde jugarán las niñas* (cuyo título parodiaba a uno de sus compatriotas de Maná), les abrió las puertas del mundo: Europa (especialmente Rusia), América latina y Estados Unidos. El álbum tenía varias canciones controvertidas como "Puto" (objeto de reclamo de varias comunidades gay, especialmente de España) y "Que no te haga bobo Jacobo" (dedicada al presentador de noticias Jacobo Zabludosky, símbolo del multimedios Televisa). El segundo álbum del grupo, *Apocalypshit*, fue compuesto y grabado en medio de giras interminables, y no tuvo el mismo éxito. Después, Molotov se guardó durante un par de años y sólo apareció ocasionalmente. Pero en 2003 el cuarteto empezó a calentar las máquinas con la idea de recuperar el tiempo y el terreno perdidos, con el disco *Dance and dense denso*. "Tenemos ganas de comenzar de cero. Somos conscientes de que estuvimos fuera de la escena un rato, pero tenemos mucha hambre por subir otra vez", asegura el baterista Randy Elbright en comunicación telefónica con **Página/12**. El nuevo comienzo internacional, como el primero, se producirá en la Argentina: el grupo tocará el jueves en Resistencia, Chaco, para el programa "¿Cuál es?", de Mario Pergolini, y el viernes en la sala porteña El Teatro.

Aunque Elbright nació en Estados Unidos, después de doce años en el Distrito Federal ya habla como cualquier *chilango* (así llaman a quienes viven en la capital). Por eso no sorprende que él haya sido uno de los compositores del hit "Frijolero", que se mete con el mal trato y la discriminación que sufren los mexicanos de parte de sus vecinos ricos del Norte. Y tampoco que reconozca rápidamente que *Dance*... es, como el primero, un disco bien mexicano. "La neta (la posta) es que se nos juntaron unos buenos cinco años de gira y grabación, con tres días para lavarnos la ropa y otra vez a la ruta *(risas)*. No quedamos del todo satisfechos con *Apocalypshit* porque sentimos que hubo mucha presión. Esta vez queríamos tomarnos tiempo hasta que estuviéramos satisfechos con todas las canciones. Mientras, volvimos a plantar las raíces en el DF y a vivir la vida cotidiana de la que hablamos en nuestras canciones. O sea que nos alimentamos otra vez de la calle mexicana. Siempre escribimos sobre lo que nos pasa, es nuestra fórmula."

–¿En algún momento se plantearon retomar elementos del primer disco?

–No, para nada. Más que nadie, nosotros nos aburriríamos si hiciéramos eso. Lo que queríamos era hacer un disco para tocar en vivo y en ese sentido sí se conecta con el primero. Queríamos poder hacerlo sin mayor producción de secuencias y además, que fuera mucho más crudo. Mientras componíamos, hubo una gran ola de música electrónica y de producción gigantesca, pero nosotros queríamos volver a hacer música con guitarra, dos bajos y batería. A lo mejor retomamos la actitud que algunos creen provocadora, pero que más bien es salir sin pelos en la lengua, cagándonos de *risa* con nuestro humor medio negroide.

–Gustavo Santaolalla volvió a producirlos, aunque se había dicho que estaban distanciados ¿Puede aclarar el tema?

–Siempre estuvo todo bien. Pasamos mucho tiempo de gira y era muy difícil estar en contacto con nuestras familias, no sólo con Gustavo. Eso fue todo. Nos pusimos de acuerdo en que Gustavo tenía que hacer este disco, porque él sí entiende al grupo. Molotov es un grupo muy difícil para un productor: todos componemos, tenemos opiniones muy fuertes y personalidades diferentes. Pero Gustavo nos conoce muy bien, es un gurú y sabe manejar muy bien la energía. Además, por culpa de Gustavo y de Aníbal (Kerpel, el productor asociado) nos hemos hecho refans de la parrillada. Tengo un asador en mi casa y siempre voy a comprar carne argentina para hacer mis intentos.



Molotov tocará en Buenos Aires el próximo viernes, en El Teatro.

Maggie Cheung, musa del director, es la legendaria Irma Vep.
Una estrella de otro tiempo y un personaje netamente moderno.

A pesar de trabajar dentro del "género" del cine dentro del cine, el realizador de "Los destinos sentimentales" sostiene que "la esencia del arte es entender cómo es el mundo".

ENTREVISTA CON EL

"Mi fuente de

Por Horacio Bernades
Desde París

Cuando se estrenó en Estados Unidos, los críticos de cine la votaron entre las mejores películas extranjeras exhibidas ese año, y una firma tan cotizada como la de Jonathan Rosenbaum (influyente crítico de *The Chicago Reader*) la consagró sin más como "una obra maestra". Las veces que se proyectó en la Argentina (primero en el Festival de Mar del Plata, más tarde en el de Buenos Aires), generó a su alrededor un miniculto, que promete adquirir mayores dimensiones ahora, cuando finalmente *Irma Vep* tenga su estreno comercial en el país, el jueves próximo, a siete años de su realización.

Dirigida por el francés Olivier Assayas y protagonizada por un verdadero combo cinéfilo en el que sobresalen las figuras de la hongkonesa Maggie Cheung (conocida en Buenos Aires por su protagónico en *Con ánimo de amar*, de Wong Kar–wai) y de ese icono definitivo de la *nouvelle vague* que es el ya sesentón Jean–Pierre Léaud, *Irma Vep* narra el intento de filmar una película en la París contemporánea. La película que se rueda en la ficción pretende ser una remake de la mítica *Les Vampires*, que Louis Feuillade filmó en 1915 y es uno de los más célebres seriales del período mudo. Sin embargo, las conspiraciones del elenco y equipo técnico, la crisis personal en la que se sume el director, los deseos y espejismos que despierta la bellísima actriz asiática (Maggie Cheung hace de sí misma) y el desconcierto de ésta por estar en tierra extraña terminarán haciendo hundir ese proyecto en el fracaso.

Visitante de la Argentina dos años atrás –cuando llegó junto a Maggie Cheung, su pareja por entonces, para asistir a la 3ª edición del Bafici– Assayas es en persona tan inquieto como suelen serlo sus películas, en las que este cineasta parisino suele demostrar su interés por explorar situaciones caóticas. Allí está el título de su opera prima (*Désordre*, de 1986) para certificarlo. Delgado y sin aparentar en absoluto su edad (nació en 1955), este miembro de una familia vinculada con el mundo de las imágenes (alguna vez su padre fue guionista, su madre diseñadora de vestuario y su hermano menor es actor) es un continuador del camino iniciado por sus admirados François Truffaut y Jean-Luc Godard. Como ellos, Assayas también fue redactor de la revista *Cahiers du Cinéma* (entre 1980 y 1985) desde mediados de esa década se convirtió en uno de los realizadores franceses que filman

DIRECTOR FRANCES OLIVIER ASSAYAS, ANTE EL ESTRENO DE “IRMA VEP”

inspiración es la vida como tal”

con mayor regularidad.

Además de escribir cada tanto guiones para terceros (lo hizo en *Apasionados* y *Toda una mujer*, ambas dirigidas por André Techiné), Assayas lleva realizados cerca de una decena de largometrajes, de los que en la Argentina se conoció, un par de años atrás, *Los destinos sentimentales*. Mientras se anuncia para dentro de unos meses el estreno local de la que hasta el momento es su última película (*Demonlover*, exhibida el año

Concepción: ***“Ver el mundo sólo a través del espectro del cine o la historia del cine es inconducente, fragmentario y a la larga peligroso”.***

pasado en Cannes), Assayas dialogó con **Página/12** sobre *Irma Vep*, el “género” de películas sobre cine y las vicisitudes de filmar, haciéndose tiempo para exponer parte de su credo cinematográfico. Además, anticipó el rodaje de un nuevo film, que comenzará a filmar en octubre y en el que volverá a reunirse con Maggie Cheung.

–*Irma Vep* pertenece a lo que podría denominarse el “género” de películas sobre el cine. ¿Qué piensa usted de ese género, y cómo ve a su película en relación con él?

–Reconozco que de alguna manera *Irma Vep* pertenece a ese “género”, pero para mí la cuestión es mucho más sencilla: se trata de una comedia sobre el trabajo al que me dedico. Creo que una de las razones que mueven a los cineastas a filmar películas sobre el cine es que ésa es su realidad cotidiana, algo de lo que saben más que sobre otros temas. Ahora bien, como ese oficio consiste en el ejercicio de una forma artística, esas películas terminan siendo reflexiones o comentarios sobre el cine mismo. Y, obviamente, sobre la relación entre cine y vida.

–En tanto es una película sobre el cine y las referencias cinematográficas se multiplican en ella (Maggie Cheung, Jean–Pierre Léaud, *Les vampires*), ¿considera a *Irma Vep* una película cinéfila?

–Jamás me consideré un cinéfilo. Para mí, la fuente de inspiración para el cine no son las películas sino la vida real, nuestra experiencia en el mundo. La idea de hacer películas inspiradas en otras es totalmente ajena a mi visión del cine. Uno puede sentirse inspirado por los grandes cineastas, pero no para imitarlos o citarlos sino para expresar una visión personal de las cosas, que es lo que ellos hicieron. Iría incluso un poco más lejos y diría que me considero anticinéfilo. La esencia del arte es entender cómo es el mundo. Ver el mundo a través del espectro del cine o la historia del cine es algo inconducente, fragmentario y a la larga peligroso, en tanto esa forma de ver las cosas es exactamente lo que hace que el cine sea parte del sistema contemporáneo de alienación. Por el contrario, yo apunto a un cine que sirva como arma contra las representaciones convencionales del mundo, los modos convencionales de narración y sobre todo las convenciones de los géneros cinematográficos.

–¿Qué es lo que lo motivó a referirse, en su película, a otra película existente en la realidad, el serial mudo *Les vampires*?

–*Les vampires* pertenece a una época en la que todo aquello que el cine veía, lo veía por vez primera. Había una profunda belleza en esa mirada virgen. ¿Está perdido ese paraíso? ¿Podremos recuperarlo algún día, arañar aunque sea un fragmento de esa magia? ¿O se fue para siempre y lo único que queda es lamentarnos, como hacen los cinéfilos? Esa es la cuestión que desvela al personaje de Jean–Pierre Léaud, que en la película interpreta al director de cine. Por supuesto que la pureza de la primera vez es irrecuperable, pero estoy convencido de que si se intenta reinventar todo, volverlo contemporáneo, seguir el propio camino y no obedecer las reglas establecidas, puede haber otras “primeras veces”.

–¿Qué lo llevó a convocar a un emblema de la *nouvelle vague* como Jean-Pierre Léaud?

–El personaje de René Vidal fue escrito teniendo obviamente en mente a Jean–Pierre. La primera razón que me llevó a pensar en él fue porque me atraía la confrontación entre él y Maggie. Ella tiene una suerte de inocencia, mientras que él carga sobre sus espaldas con el peso de la historia.

–¿Y cuál fue la razón para llamar a ese icono del cine asiático que es Maggie Cheung?

–Escribí la película para ella. La conocí en el Festival de Venecia, en 1994, y no pude dejar de percibir que irradiaba algo totalmente distinto de cualquier actriz europea. Era como una estrella de otro tiempo, a la vez que era un personaje netamente moderno. Era como si corporizara, de forma inconsciente, la problemática misma del cine contemporáneo, esa conflictiva relación entre presente y pasado. Al mismo tiempo, su belleza íntima le permitía encarnar aquello que el cine siempre buscó y raramente halló: la gracia.



Olivier Assayas, en el camino iniciado por François Truffaut.
“Hago un cine contra las representaciones convencionales”, dice.

–Viendo *Irma Vep* da la sensación de que hubo un fuerte componente de improvisación. ¿Hasta qué punto es así? ¿Había un guión previo, se modificó mucho ese guión durante el rodaje?

–Había un guión, y en líneas generales la película, tal como quedó, se le parece. Pero como ocurre con todas las películas, *Irma Vep* fue adquiriendo su verdadera forma a medida que la rodábamos. En cuanto a la noción de improvisación, yo creo que es inherente al proceso mismo de rodaje. Si no se reinventa la película a medida que se la hace, lo más probable es que de allí salga algo carente de vida.

–Teniendo en cuenta que el tiempo permite ponerla en perspectiva, ¿qué lugar cree usted que ocupa *Irma Vep* en relación con el resto de su obra?

–Me llevó menos de dos semanas escribir el guión y cinco semanas rodarla. La escribí en setiembre, la filmé en enero y en mayo la estaba mostrando en Cannes. Aprendí un montón haciéndola. Antes que nada aprendí que para hacer películas, el tiempo y el dinero no son esenciales. Y también, que algunas películas pueden nacer de la pura energía que uno pone en ellas. Viene muy bien hacer, cada tanto, películas que se metan con el presente inmediato, y hacerlas por puro instinto.

–¿Tiene algún nuevo proyecto entre manos?

–En octubre empiezo a filmar una película que se va a llamar *Clean*. La va a protagonizar Maggie Cheung (con quien nos reuniremos por primera vez luego de *Irma Vep*) y Beatrice Dalle y Jeanne Balibar –protagonista de *La comedia de la inocencia*, de Raúl Ruiz– también van a ser parte del elenco. Rodaremos en Toronto, París y Londres. Y no puedo decirle más, un poco para mantener el secreto y otro poco, porque trato de no tener ideas preconcebidas antes de empezar a filmar.

Irma Vep *se preestrena hoy a las 18 en el auditorio del Malba, como parte del ciclo “La película de los críticos”.*

AFP

El Mago, implacable, accede a su segunda final sucesiva y puede ganar su tercer torneo del año.
Séptimo del mundo y tercero en la carrera de campeones, sigue acumulando victorias en polvo de ladrillo.

Otra vez Coria pegó fuerte y Feliciano López ni la vio

El mejor tenista argentino, que ganó 6-1 y 6-2, juega la final de Kitzbuehel con el chileno Massú, vencedor de Zabaleta. Ya es rey del polvo de ladrillo.

Guillermo Coria, que transita –quién lo duda– por el mejor momento de su carrera, se clasificó ayer finalista del Abierto de tenis de Kitzbuehel, Austria, luego de imponerse fácilmente por 6-1, 6-2 al español Feliciano López. El Mago buscará hoy su tercer título del año ante el chileno Nicolás Massú, que le ganó por 6-2, 6-1 en la otra semifinal al tandilense Mariano Zabaleta. El santafesino, número uno de la Argentina y séptimo del escalafón mundial, ya fue campeón este año del Masters Series de Hamburgo y el domingo pasado ganó el certamen en Stuttgart. El torneo de Kitzbuehel reparte 900 mil euros (unos 1,02 millones de dólares) en premios, y puntos para las clasificaciones mundiales de la ATP.

Coria, quien había vencido en las rondas anteriores al sueco Andreas Vinciguerra, al francés Olivier Mutis y a su compatriota Juan Ignacio Chela, apabulló otra vez al español López, al igual que sucedió hace ocho días en las semifinales de Stuttgart, cuando lo superó por 6-0, 6-1. En Kitzbuehel, el argentino logró su quinto triunfo sobre el español en igual cantidad de enfrentamientos, ya que también lo había vencido en Barcelona y Viña del Mar 2001, y en la etapa de la Copa Ericsson de Montevideo 2000. La actuación de Coria fue tan contundente que por momentos dejó desairado con sus toques a López, un jugador que también atraviesa un buen momento como profesional y que venía de lograr triunfos sobre el francés Paul Mathieu y ante el argentino Gastón Gaudio.

En el encuentro de hoy, Coria es el gran favorito a llevarse el título, a partir de que a su enorme caudal de tenis le ha sumado una confianza notable, al punto de que ayer cerró el partido ante López con dos aces, algo infrecuente para un tenista argentino. El santafesino, quien buscará su cuarto título como profesional (ganó el primero en Viña del Mar 2001), tiene un historial favorable ante el chileno, quien es entrenado por el argentino Gabriel Markus, y viene de ganar el domingo pasado el torneo de Amersfoort, en Holanda.

Al mismo tiempo, en la jornada de ayer Zabaleta –que venía de eliminar nada menos que al español Juan Carlos Ferrero– no estuvo en un buen día, ya que falló con su servicio, no devolvió bien y cometió numerosos errores no forzados que lo hicieron perder claramente un partido que jamás pudo dominar.

Palpitando el Preolímpico

Fotobaires



El seleccionado argentino de básquet que irá al Preolímpico se entrena en Córdoba. Pero no sólo juega. El plantel realizará una campaña para juntar útiles escolares destinados a los chicos de la provincia de Santa Fe, y además enfrentará hoy a partir de las 18 en el Orfeo de Córdoba a España B. Además de los integrantes del seleccionado –entre los que se encuentran entre otros Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto (foto)–, la campaña cuenta con el apoyo de las organizaciones Red Solidaria y Deporte por los Chicos.

JULIO FRYDENBERG ES UN

"De la huelga

Por Facundo Martínez

Futbolero, hincha de Independiente, Julio Frydenberg es un investigador que soslaya los mitos a la hora de aproximarse a la historia de los orígenes del profesionalismo argentino y el papel de los diferentes actores: jugadores, dirigentes, el Estado y los medios.

"Es más fácil o más accesible reconstruir la historia del mito, pero saber qué es lo que pasó 'en realidad' es más complejo. El ritual es sólo una parte", afirma el historiador Julio Frydenberg –hincha de Independiente–, quien desde hace varios años investiga, entre otros temas, la popularización y desarrollo del fútbol en la Argentina, la historia social del deporte y las políticas deportivas. El nacimiento del fútbol profesional y la huelga de jugadores de 1931 fueron disparadores de este diálogo con *Página/12*, en el que se intenta echar luz sobre el momento en el que los clubes se dividieron entre "grandes" y "chicos".

–¿Cuáles son los principales cambios que se producen en el fútbol argentino a partir de la huelga de 1931?

–Primero, la profesionalización del fútbol. En general, en otras partes del mundo la llegada del profesionalismo se produjo sin huelgas. Y hay que tener en cuenta, además, el proceso del desarrollo del espectáculo. Si uno lo ve desde este punto de vista, ahí sí el cambio hacia el profesionalismo es importante. La huelga no tenía como objeto el profesionalismo, al menos los jugadores no hablaban de eso. Lo que exigían los jugadores era el pase libre al finalizar los campeonatos. Los que querían el profesionalismo eran los dirigentes, aunque a los jugadores los beneficiaba, porque blanqueaba una situación de hecho: el amateurismo marrón.

–¿Qué situación se vivía antes del '31?

–En la década del '20 el fútbol argentino es un caos total para todos los actores del fenómeno social. Además de la división en ligas y de la cuestión de la violencia –se suspendían muchos partidos–, el otro tema es el falso amateurismo: es ilegal pagarles a los jugadores, pero todos les pagan. En los diarios salía cuánto se le pagaba a tal o cual jugador. Los pases también se pagaban, y los dirigentes empleaban a los jugadores en sus empresas. Si bien todo esto ya aparece antes de los '20, durante esta década se acentúa y pasa a ser un escándalo.

–¿Cuál es el papel que juegan en todo esto los diarios y las revistas?

–El papel de los medios es fundamental. Hay tres que son muy importantes: *La Nación, El Gráfico* y *Crítica*. El primero le dedica mucho espacio al deporte pero no interpela al gran público. Los otros dos sí van a jugar un papel clave. *El Gráfico*, a finales de los '20, es importante encuanto a su discurso pedagógico y moralizador; con Borocotó y Chantecler, pone el énfasis en la defensa del estilo criollo. Ese discurso va a armar de alguna forma el imaginario popular: la gambeta, el potrero, el origen humilde del fútbol. Si bien no se detiene en los pormenores del caos interno, es moralizador en el sentido de promover el cumplimiento del fair play, las normas de caballerosidad deportiva, y en ese sentido apunta a superar la debacle interna. Era una visión superadora de los problemas internos a través de la creación de una especie de epopeya na-

El viejo Alumni era otra cosa

Por F. M.

–¿Por qué cree que, a pesar del éxito deportivo, el viejo y glorioso Alumni, paradigma del fútbol amateur de las primeras dos décadas, terminó por desaparecer?

–El de Alumni es todo un tema. Hay mucho escrito, pero poco jugo. Alumni ganó 10 torneos desde 1900 a 1911. ¿Qué era Alumni? Era el equipo de los ex alumnos del Buenos Aires High School. Era más un equipo que un club, o un club al viejo estilo inglés, donde no cualquiera podía ser socio. Alumni no tenía cancha ni le interesaba tener. Lo que sí tenía era hinchada, pero era una hinchada más del espectáculo que del club. La gente iba a ver a los hermanos Brown. La lógica del Alumni no tenía nada que ver con la de los otros clubes del fútbol argentino. Ya en el '16 casi no quedan clubes de prosapia inglesa en la liga. La disolución de Alumni marca una línea moral e ideológica clara: ellos no estaban dispuestos a hacer los cambios que debieron hacer muchos clubes para subsistir.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	137.478	8	192.358	15	255.963
2	046.396	9	257.687	16	270.865
3	275.267	10	104.378	17	262.606
4	111.219	11	234.274	18	014.458
5	167.207	12	183.253	19	112.475
6	129.491	13	061.141	20	104.767
7	082.023	14	129.991		

Quiniela Bonaerense

1	9615	8	9562	15	2814
2	8430	9	6440	16	7986
3	6826	10	5348	17	5354
4	5356	11	6667	18	2599
5	6323	12	3408	19	7392
6	1760	13	4504	20	0550
7	4378	14	3171		

Lotería de Santa Fe

1	03.332	8	31.264	15	33.623
2	31.478	9	22.196	16	04.564
3	15.515	10	36.588	17	37.645
4	14.674	11	12.370	18	27.839
5	11.305	12	14.688	19	03.720
6	04.491	13	27.399	20	22.222
7	11.666	14	08.190		

Quiniela Poceada

1	00	8	43	15	74
2	06	9	47	16	75
3	07	10	53	17	78
4	17	11	58	18	87
5	19	12	63	19	91
6	23	13	65	20	96
7	41	14	67		

SERIO Y APASIONADO HISTORIADOR DE FUTBOL ARGENTINO

nace el fútbol profesional”

Rafael Yohai



“El mito y el ritual son sólo una parte de la historia futbolera”, dice el historiador Julio Frydenberg.
Y analiza con particular agudeza qué pasó “en realidad” en los orígenes y el desarrollo del fútbol profesional.

cional. En cuanto a *Crítica*, es decisiva a la hora de armar el espectáculo, en su sentido más amplio, como campo deportivo: la organización clara de los torneos, la situación regular de los jugadores con sus equipos, etcétera. Apoya y organiza la gira de Boca del ‘25 y después es el propulsor principal del profesionalismo, al que antes del ‘25 se oponía. *Crítica* y Natalio Botana eran actores principales: proponían la fusión de las ligas y eran despiadados contra los que se oponían. Como estrategia editorial, apuntan a la construcción de un mercado de consumo que, por supuesto, iba a potenciar las ventas: el diario tiene un papel muy importante en el tema de las identidades barriales y los clubes. Al contrario de lo que se supone sobre el inicio de los clubes, la rivalidad barrial es posterior.

–¿Cuál es la postura del Estado durante este proceso constructivo?

–A diferencia de lo que pasa en Europa, el rol del Estado en la construcción del campo deportivo acá es casi nulo. Sí se da la presencia de algunos personajes. Durante la huelga del ‘31 los jugadores apelan al presidente Uriburu, quien los manda a hablar con el intendente Guerrico. Algo que tenía antecedentes, porque en el ‘25 el intendente Noel intenta la fusión de las dos ligas: la amateur que lidera Beccar Varela, que tiene un papel importante en el apoyo a la organización del Mundial de Uruguay, y la otra que tiene un pie en la élite criolla gobernante y considera que el fútbol no puede liderarse a sí mismo y necesita de alguien de afuera, que cumpla un papel preponderante en el mundo y además sea dirigente de fútbol. Después, a largo plazo, eso se resolvería. En el medio están las intervenciones de Perón a la AFA, pero después, en los ‘60, a pesar de la enorme desorganización, es la gente del fútbol la que se encarga del fútbol. Y Julio Grondona es el caso por excelencia.

–Volviendo al ‘31, ¿qué es lo hace Guerrico frente a la demanda de los jugadores en huelga y a los dirigentes que quieren la profesionalización?

–Unió ambos temas. Citó a los dirigentes y les planteó que el profesionalismo era una solución para el problema de la huelga, porque creía que algo del malestar de los jugadores venía de allí, y en parte era cierto: “Si resolvemos la parte económica, resolvemos el problema del fútbol”. Esa era la visión de Guerrico. Después de reunirse con el funcionario, la mayoría de los dirigentes de los 38 clubes de la primera división de la Asociación Amateur Argentina de Football (AAAF) estaban a favor del profesionalismo, aunque surgieron diferencias en el cómo.

–¿Cuáles eran esas diferencias?

–Con la idea de que el desarrollo del espectáculo necesitaba de una liga de pocos y grandes, los clubes más poderosos, por su caudal societario y de boletería, tomaron la iniciativa y formaron su propia federación: la Liga Argentina de Football (LAF), que no es reconocida por la FIFA, que sólo reconoce a la liga amateur. La LAF, armada por unos 15 clubes, impuso el profesionalismo sin pase libre, elaboró un contrato tipo para los jugadores avalado por sus propios abogados, y puso en marcha el nuevo sistema.

> **Medios:** ***“El papel de los medios fue fundamental en la consolidación del espectáculo del fútbol: ‘La Nación’, ‘El Gráfico’ y ‘Crítica’ fueron tres medios claves”.***

Mientras, la vieja asociación, la amateur, en la que se quedaron los clubes más chicos y con menos recursos, abolió la cláusula candado que impedía el pase libre, con lo que los jugadores dieron por ganada la huelga. Hay un dato muy importante: cuando se resuelve el conflicto, la liga profesional se organiza ya sin el pase libre, aunque hay un lapso de pase libre porque les convenía a los clubes para contratar a los jugadores. Cuando empieza el campeonato se acaba y no vuelve nunca más.

–Salvando las distancias, eso parece la denominada “acumulación originaria” que Marx describe en el capítulo XIV de *El Capital*...

–Totalmente. Cuando se dividen las dos ligas, los dirigentes quedan con las manos libres como para contratar a cualquier jugador, especialmente a los cracks de los clubes amateurs. Eso generó una especie de beneficio económico extraordinario para los clubes más ricos, porque no pagaban el pase de los jugadores por primera vez contratados. Ese plus originario tuvo lugar por las condiciones de ilegalidad en las que se generó el profesionalismo. Después, por otra parte, aparece el temor de los dirigentes sobre cuánto debían pagar. Quedan expuestos a las leyes del mercado y temen, aunque los jugadores finalmente no exigen demasiado. Así nace la liga profesional, nuestro fútbol de hoy. Paralelamente existe una enorme cantidad de pequeños clubes que quedan como amateurs, pero que no eran menos profesionalistas que los otros, sólo que permanecieron fuera del gran juego.

–¿Ahí se establece la división entre grandes y chicos?

–Desde el punto de vista de la organización del espectáculo masivo del deporte la existencia de esos clubes chicos es inconcebible y todo lo que tienda a seleccionar y a dejarlos de lado es lógico, racional. La profesionalización, en definitiva, era eso: que haya relativamente pocos equipos ricos y grandes. Y los cinco grandes son los cinco grandes desde fines de los ‘10. Entonces la tendencia del espectáculo fue a concentrar todo en los más importantes. En los ‘20 estaban todos los equipos mezclados, en los ‘30, con el profesionalismo, se separan y en el ‘34 se vuelven a unir las dos ligas, ya en lo que es la AFA, pero no vuelven a mezclarse sino que se escalonan: se arman las otras categorías y si querés ascender, arreglate.

–¿No hay reacciones de los socios contra la tendencia al profesionalismo?

–Ni de los socios de los clubes ni de los jugadores. Sí se ven algunos discursos que atacan al profesionalismo por la compraventa de mercancía humana. Pero la noticia de que jugador se iba poner la casaca de Boca terminaba siendo más importante. Por un lado se criticaba el fenómeno, haciendo pedagogía, pero por otro lado se lo potenciaba titulando, por ejemplo: “Bernabé a River”. Los medios apuntaban a vender más, aunque se hacían eco de temas de violencia, desorganización, sobornos, etcétera.

–¿Cómo se produce la concentración de hinchas?

–En la captación de fidelidad hacia los clubes es importante el trabajo de los medios y, en particular, la aparición de las radios, con las que este fenómeno de lealtades y pasiones, base del espectáculo, se potencia enormemente. Los clubes grandes van en esa dirección y los chicos comienzan a desaparecer, porque con la profesionalización termina la gran cantidad de ligas independientes. Una de las lógicas del deporte es la competencia entre iguales. Boca no podía jugar contra un equipito porque eso no era atractivo.

–¿Esto también produce la concentración de talentos en los equipos más poderosos?

–Durante las décadas de los ‘20 y los ‘30 había una sobreoferta de jugadores, pero la mayoría se iba a probar a los clubes grandes. Cuando escasean los jugadores comienza la competencia entre los clubes por ir a buscarlos a sus lugares de origen. Aparecen los “delegados” que van al interior y que por dos mangos se traían a los jugadores para Buenos Aires.

–¿El contexto social contribuye también al desarrollo de espectáculo?

–En este largo proceso, la gente va teniendo más tiempo libre. En los ‘20 el nivel de vida mejora, especialmente en Buenos Aires, y cada vez más gente va a ser público de fútbol y consumidora de la prensa. Es una época de bonanza económica. También hay mejoras en la infraestructura: aparecen el colectivo y las bañaderas, y hay toda una discusión en la prensa sobre la necesidad de construir estadios. Ahí vuelve a aparecer el Estado con el tema de los subsidios, los créditos blandos y todo eso. Los lazos políticos son importantes para la obtención de los créditos y también está el tema de la cesión de terrenos de la ciudad. La mayoría de las canchas que tenemos hoy ya están en los ‘40. Esto que cada club tenga su estadio es un fenómeno para estudiar. Hay dos ciudades que tienen más estadios que las demás: Buenos Aires y Londres, y Buenos Aires tiene más.

NOTICIERO

Debut. El argentino Andrés D’Alessandro jugó ayer por primera vez en su nuevo club, el Wolfsburgo alemán, que se impuso por 2-0 ante el Synot de la República Checa, en el partido de vuelta de la tercera ronda de la Copa Intertoto, que clasifica para la Copa UEFA. Un gol lo convirtió Diego Klimowicz.

River. El entrenador Manuel Pellegrini ubicó ayer en el mismo equipo a los delanteros Salas y Cavenaghi y el resultado fue más que positivo: un contundente 4-1 y un gol de cada uno, en la práctica matutina.

Cúper. El entrenador argentino del Inter de Italia estimó que “es muy probable” que algún día dirija al seleccionado argentino.

Amistoso. Colón le ganó por 2-1 a Tiro Federal de Rosario, con goles de Migliónico y González.

Encuentro. Barcelona de España jugará hoy ante Juventus, bicampeón de Italia, en un partido amistoso en Estados Unidos.

Ensayo. El seleccionado argentino juvenil de fútbol que viajará a los Juegos Panamericanos superó por 2-0 a Estudiantes de Buenos Aires.

Porto. El piloto argentino logró el primer puesto en la clasificación del Gran Premio de Alemania de motociclismo, categoría 250 cc, que se desarrollará hoy en el circuito de Sachsenring, en Hohenstein-Ernstthal.

Alvarez. El piloto argentino, al comando del auto del equipo Reyco Motorsport, largará hoy desde la primera fila en la segunda de las competencias de la categoría World Series Light.

Basso. El santafesino, con un Honda Civic del equipo Honda Racing Argentina, estableció ayer el mejor tiempo en la jornada clasificatoria llevada a cabo por el TC 2000 en el autódromo Ciudad de Río Cuarto.

López. El argentino, integrante del equipo Dams de la Fórmula Renault V6 Europea, terminó ayer noveno en la quinta competencia de la temporada.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.25, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.50, 16,55, 19 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50 y 17.35 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
"Crónica de un poeta" (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19 y 20.55 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.10 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.50, 16.15 y 20.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13, 14 y 15.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.30, 20.20 y 22.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.10 y 21.20 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.20 y 22.45 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.20, 16.40, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.55, 19.45 y 22.20 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 y 20.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (vie. unicamente: 14.10 y 18.30 hs.)

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.10 y 17.55 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.40 y 22.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.15, 15.55 y 17.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20 y 17.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15 y 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.50, 17, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (vie. y sáb. también: 22.50 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 19.10, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ARARAT: 20.10 y 22.30 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
JAPON: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 23 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.15, 13.10, 16.05 y 19.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.10, 11.30, 12.20, 13.55, 16.15, 17.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
RESPIRO: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.30, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.35, 12.10, 14.10, 14.45, 16.45, 17.20, 19.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.20, 14 y 18.30 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 12.34, 15.15, 16.30, 17.45, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 19 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.45, 14.30 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 10.55, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JAPON: 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GUARDIAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12, 16.20 y 20.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 14.10, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.40, 14.20, 16.50 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL GUARDIAN: 11, 16.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.25, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.10, 12.20, 13.10, 16.15, 17.40, 19.20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.20 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.15, 11.20, 13.35, 15.25, 15.50, 18.05 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.20, 14.15, 15.10, 17.30, 17.50, 19.35, 20.30, 22.20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 10.30, 12.45, 15.30, 17.55 y 21 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 10.05 y 20.15 hs. P/13.
HULK: 11, 12.25, 16.35, 22.20 y 22.50 hs. P/13. (En castellano) Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.30, 15.20 y 18.10 hs. S/R. (En castellano)
ENLACE MORTAL: 13.15 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 10.05, 11.40, 14, 15.20, 17.55, 20.05 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GUARDIAN: 10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.15, 21.30 y 23.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 10.15, 12.05, 12.50, 14.10, 16.15, 17.30 y 18.20 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 10.30, 11.30, 12.50, 13.45, 15.05, 17, 18.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.30, 13.10, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 10.30, 13.20, 16.10, 19, 20, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 10.15, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11.50 y 14.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.15, 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RESPIRO: 10.10, 14.20 y 17.40 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.30, 11.20, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.10, 18.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 10.30, 13.20, 15.40, 19.40, 21 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 10.50, 12.25, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 14.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
HULK: 18.45 hs. (En castellano) P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 14.55 y 21.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 16.45 y 23 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11, 12.50 y 19 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.20, 13.40, 14.25, 15.50, 16.30, 18, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 11.10, 13, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 14.50, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.05, 13.35, 16.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.35, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 16.05 hs. (En castellano). S/R.
PROMESAS: 20.35 y 22.30 hs. S/R.
LOCOS DE IRA. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 20.10 hs. P/13.
HULK: 13.20 y 15.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.20 y 22.10 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50 hs. (En castellano). S/R.
RESPIRO: 16.40 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX RECARGADO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.30, 17, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.25, 13.40 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.50 y 19.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13
BUSCANDO A NEMO: 10.35, 10.50, 13.10, 13.50, 15.30, 16.10, 18, 18.25, 20.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GUARDIAN: 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.30, 14.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 18.40 y 22.50 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 14.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO. Sáb. trasn. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R. (En castellano)
UN DIA EN EL PARAISO: 18.30, 20 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
SCOOBY-DOO: 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 18.50 y 21.20 hs. S/R

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BARCO FANTASMA: 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
HULK:
15.45 y 20.20 hs. (En castellano). P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11.40, 13.45 y 18.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 11.25, 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23 hs. S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 13, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11 y 15.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.30, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.10, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 15.25 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 19.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GUARDIAN: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.10, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 15.25 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.10, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 15.25 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

ciclos

ATLAS RECOLETA
Guido 1952. (Ent.: $ 3,50)
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 17 hs.
MALA EPOCA. Hoy: 19 hs.
NADAR SOLO. Dir.: Ezequiel Acuña. Hoy: 21 hs.
MERCANO, EL MARCIANO. Dir.: Juan Antín. Hoy: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES Anthology (Parte II-1966/70). Hoy: 15, 17, 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "!Complemento de la muestra arte plato".
BIG NIGHT (1996). Dir.: Camplell Scott, con Marc Anthony e Isabella Rossellini. Hoy: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR (1998). Dir.: J. Medem, con Najwa Nimri y Fele Martínez. Ciclo "Julio Medem". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra".
DOSSIER 51 (1978). Dir.: Michel Deville, con Roger Planchon y Anna Prucnal. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

GAUMONT II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Premios Condor de Plata 1981-2002" (Ent.: $ 4)
SOL DE OTOÑO. Dir.: Edgardo Mignona. Hoy: 14 y 19 hs.
EN UN LUGAR EN EL MUNDO. Dir.: Adolfo Aristarain. Hoy: 16 hs.
HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE. Dir.: Eliseo Subiela. Hoy: 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL JOVEN KUITCA (1994). Dir.: Alberto Fisherman. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
LAUREL & HARDY, con Stan Laurel y Oliver Hardy. Hoy: 14 hs.
LAS VACACIONES DEL SR. HULOT (Francia-1952). Dir.: Jacques Tati, con Jacques Tati y Louis Perrault. Hoy: 16 hs.
IRMA VEP (1955). Dir.: Olivier Assayas. Hoy: 18 hs.
PLAYTIME (1967). Dir.: Jacques Tati. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LOS JOVENES VIEJOS (1961) Dir.: R. Kuhn, con María Vaner, Alberto Argibay, Emilio Alfaro y Jorge Rivera López. Ciclo "Aquellos años '60". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "UFA. La fábrica del cine alemán".
LOS NIBELUNGOS (I parte: "La muerte de Sigfrido"-1923/4; II parte: "La venganza de Krimilda"-1924). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 3

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Pl.: $ 20. **Hoy: 11 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Daniel Negroni. Abono Vespertino. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Hoy: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
Pedro y el lobo.
Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Mar. a dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Clara y el cascanueces.
Adaptación de "El cascanueces", de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Mar. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
-"VI FIMBA". El canto del pueblo es de los grandes. Con Volker Ziemendorff, Acunza Aprodu y Roberto Urbay (piano). Obras de Beethoven y Brahms. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día mié. sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A

TV

9.00
7-FORMULA 3 INTERNACIONAL.
10.00
7-LA SANTA MISA.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-CINE: "Las locuras del extraterrestre".
7-RALLY TV.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13.00
7-FUTBOL 5.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-CINE: "Superagentes y titanes".
7-CINE CLASICO: "La Rosa negra".
9-CINE DEL DOMINGO: "Footloose".
11-CINE: "Vacaciones en Las Vegas".
13-XENA.
16.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
2-CINE: "La policía y los Robberson".
17.00
7-ISER TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Arregui, la noticia del día".
11-CINE: "La espada mágica".
13-CINE SHAMPOO: "Caminando con dinosaurios".
18.00
2-TARDE LATINA EN AMERICA.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
18.30
7-MI MASCOTA.
18.45
11-CINE: "Batman y Robin".
19.00
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-TELENUEVE.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-MINI PULSACIONES.
21.00
2-DIA D.
7-SONIDO ARGENTINO.
9-HORA CLAVE.
11-TRATO HECHO.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "007–El mundo no basta".
22.30
7-EVENTOS 7: CICLO DE TEATRO.
11-LOS SIMPSONS-CAPITULOS ESTRENO.
23.00
2-DECISION FINAL.
9-EDICION CHICHE.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
24.00
7-NOTICIERO 7.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

SU MARIDO o “Los pilares de las sociedades”, de Elfriede Jelinek. Con “Ingrid Pelicori”, “Alberto Segado”, “Horacio Peña”, “Horacio Roca”, Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala “Casacuberta”) Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”) Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd “De la tierra”. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con “Haydée Padilla”, “Cutuli”, Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: H. Midón. Hoy: 18 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con “Diego Peretti”, “Claribel Medina”, “Roberto Carnaghi”, “Lidia Catalano”, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y “Chino” Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con “Laura Novoa”, “Pablo Rago”, Leandro Aita, Andrés D’ Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: A. Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala “María Guerrero”). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala “Villa Villa”. (Vta. tel.: 4321-9700)
INESTABLE: “Mesa dulce”, de Hebe Valla-”La ola y el ventilador”, de Ariel Jaenisch-”Asuntos Internos”, de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. “Estado de Tiempo”. Coreog. y dir.: EDT. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Contemporánea”)
MARTA Y MARTA, de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye un plato de comida y una copa de vino). Auditorio.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D’Anna. “Juventus Lyrica”. Con María J. Siri, Norma Mainero, Norberto Fernández, Darío Saieg, Antonio Griecco, Laura Penchi y elenco. Jue. 31: 20.30 hs., dgo. 27 de julio y 3 de agosto: 17.30 hs. “Nueva función”: Sáb. 2 de agosto: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Grupo “La Vieja Usina”. Dir.: Alejandro Leopardo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de “A. Romay”. Con “Sandra Guida”, “Diego Reinhold”, “Elena Roger”. 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala “Narciso Ibáñez Menta”)
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con “Susana Rinaldi”, “Perla Santalla”, “Rita Terranova”, “Ligia Piro”, Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Mié. y jue.: 19.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala “Raúl Rossi”)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con “Gabriel Goity” y “Mauricio Dayúb”. Dir.: Sergio D’Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, “sólo para niños prodigio”. Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “16 años de éxito...” Con “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: M. Feldman. Dgo.: 19 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MAREA DANZA: “Cómeme, bébeme”, de Diana Rogovsky; “Las infantas”; “To Loose”, de A. Ceriani. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala “María Rosa Gallo”). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Zaquiel flamenco, de Pablo Ferrari. Con Andrea Savone, Erica Gigena y Pablo Ferrari. Dir.: E. Gigena-P. Ferrari. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo “Caviar”. Sáb.: 0 h., dgo.: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo “Agonistes”. Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
HECHAS CONTRA EL DECORO: “Demasiado té en la bañera”; “De traumas y vicios”; “Febo asoma”; “Después de todo... Guillón”. Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del “IUNA”. Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA “El musical que canta y baila el mundo”. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Raúl Lavié”, “María Rosa Fugazot”, “Julia Zenko”, “Miguel Habud” y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 17 y 20.30 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA DANZA CANSA. Con Sandra Preter, Alenka Mighetti y elenco. Dir.: Paula Solarz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo “Independiente de Quilmes”. Dir.: Juan Pablo Miranda. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
AMIGOS INTIMOS, “Un viaje de ilusiones”, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, “Durer... Durero... tanto da”, de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). “Fabricando sonidos”. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LO QUE QUISE YO. “La Retoba Teatro”. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ENSAMBLE DEDALUS. Obras de B. Zimmermann, Luzuriaga, Feldman, Boulez y Xenakis. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con “Hugo Arana”, “Víctor Laplace”, “Ana María Picchio” y “Soledad Silveyra”. Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
España de plata y oro. Con Rocío del Cielo. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Teatro musical. “Cofradía en Pro-testa” (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIAS DE ITALIA: Evangelina Zambrano (soprano) y Maricel Villamonte (mezzosoprano). Piano: Darío Ingignoli. Obras de Marcello, Tosti, Puccini, Mililotti, Braga, Donizetti, Verdi y Gastaldon entre otros. Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
Rebelión en el cielo. Grupo “La Mirilla”. Libro y dir: Luis Cardillo. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
UNO. Umbrales flamencos. Idea y dir.: Gabriel Arango. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con “Osvaldo Laport”, “Miguel Angel Rodríguez”, Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC “Humor de locos”. Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Dgo.: 19 hs. (Sala “Siripo”)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: “Buenos Aires Todo Tango”. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE “El de ayer, hoy y mañana”. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con “Daniel Araoz”, “Jean Pierre Noher”, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA OSVALDO MIRANDA
Del Valle Iberlucea 1151 (La Boca). Tel.: 4301-1520.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Aldo Barbero, Ana Cuacci, Francisco Llanos y elenco. Dir.: Laura Bove. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DOÑA JOVITA “Mediopollo y otros sucedidos”. Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dgo. y lun.: 20 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. “Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín”. Dir.: Adelaida Mangani. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb. y dgo.: 14 hs. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: H. Midón. Mar. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Mar. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo “Libertablas”. Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “María Guerrero”)
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo “Babel Teatro”. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. “Canciones colgantes”. Mar. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR’S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. Ent.: $ 6.



Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs.
José de San Martín. Con Pablo Machado. Diariamente: 17.30 hs.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Diaria.: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con “Amelia Bence”, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Mar. a dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO “Y las monedas de oro”. Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM “El secreto de la Isla”. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS en: “Juego divino”. Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Mar. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo “Trip”. Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Diariamente: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: “Soplando una historia a los cuatro vientos...” Dir.: José Glusman. Diariamente: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. (Ent.: $ 4)
El misterio del libraco, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb. y dgo.: 16 hs.
Lucinda, la gauchita (obra folclórica para títeres). Con Paula Quintana, Cristina Scotton y Esteban Quintana. Libro y dir.: María Romano. Jue. a dgo.: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO: “La bella durmiente”, “Blancanieves” y “La bella y las bestia”. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Diariamente: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
Cenicienta y su reino de cristal. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
De cómo Icaro voló y Patricio lo imitó. Con Mariano Musó, Ignacio Díaz y elenco. Libro y dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 15 hs.
Tarzán, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Lun. a vie.: 15 hs, dgo.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio “Astor Piazzolla”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEDRO Y EL LOBO. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Bailarines solistas del “Ballet del Teatro Colón”. Idea y coreog.: Viviana Cochella. Relatos: José Carreras. Sáb.: 18 hs., dgo.: 14 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
La historia de la mariposa Ana María. Títeres “Nisin”. Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Mié. a dgo.: 15.30 hs. (Sala “Solidaridad”)
HUEVITO DE IDA Y VUELTA. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
GUILLERMO TELL. Por Cía. “Clun”. Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Mar. a dgo.: 17 hs. (Sala “Solidaridad”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA “Una fiesta de circo rioplatense”. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala “A-B”)
EL CIRCO DE PAPEL. Diariamente: 15 hs. (Sala “D”)
QUE LA VIDA TE SONRIA. Sáb. y dgo.: 12 hs. (Patio Cubierto), Lun. a dgo.: 14 hs. (Sala “E”)
WOLF RAIN (cap. 7, 8 y 9)-”Full metal panic” (Cap. 10, 11 y 12). “Festival de cine animado”. Hoy: 16 y 17.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)
CIELO ARRIBA. Ciclo de música para niños “Momusi”. Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)

C.C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Juan Bautista Alberdi”-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por “Compañía de Y/O”. Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Jue. a dgo.: 16.15 hs.
QUASIMODO “El jorobado de Notre Dame”. Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Jue. a dgo.: 18.15 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
El viaje a la isla del agua mágica. “Cía. de Teatro Crudo”. Dir.: Alberto Santilli. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

C.DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BS. AS.
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288 (Fundación “El Libro”).
FERIA DEL LIBRO INFANTIL. Espectáculos, narraciones, talleres. Del sáb. 19 de julio hasta dgo. 3 de agosto: 14 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 12 años, docentes “Pase maestro” y jubilados con niños: gratis)

CHAMPAGNAT
M. T. de Alvear 1632. Tel.: 4856-5698. “Títeres Bochincheros” pta.:
Mi amigo pequeñito. Para reir, cantar y soñar. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 3,50.
El duende y los 3 hermanitos. Fantasías y aventuras sin fin!!. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 3,50.

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758.
El mago de Oz, de Frank Baum. Adapt.: Alberto Carrizo y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: L. Rosatti. Dgo. a vie.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Martín le yerró fiero, de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Mar. a dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 5.
Blancanieves. Versión de Liliana Quartuccio. Grupo “Acuario”. Dir.: Carlos Signetti. Mar. a dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
ALLEGRO MA NON TROPO. Por Cía. “Clun”. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Jue. a dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: M. Fernández y Rony Keselman. Mar., mié. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo “Caracachumba”. Dir.: Florencia Steinhardt. Mar. a dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.
BABY CAVIAR. Para niños de 7 a 77 años. Jean Francois Casanovas y su grupo “Caviar”. Mar. a dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Los sueños de un fulano, de Miguel Angel Santín. Con Flavia Calascibetta, Victoria Mammolitti y Miguel Angel Santín. Espect., titero-teatral. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
El rey enano, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Gabriel Virtuoso-Matías Mendez. Mié. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo “Alas”. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Abracadabra (la hora de las brujerías) Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Diariamente: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Lun. a sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Diaria.: 15 hs. (Sala III)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Adriana de María-Daniel Pérez Guerrero. Diaria.: 17 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALUMICA “la tierra de la luz”, de Ruiz Nadaszkiewich. Dir.: Cecilia Ruiz. Lun.: 15 y 17 hs., mar.: 17 hs., sáb.: 15 y 17 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante. de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200. Feria de diseños y objetos para niños y ..
Una historia de amor. Títeres. Marcelo Peralta. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves “buscan los globos mágicos”. Dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Magic tales (Cuentos mágicos), de Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Había una vez... una vaca. Libro y dir.: Aide Andreone. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)

de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Dir.: Jazmín Rozen. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
Los sueños del sombrerero, de Alicia Rajlim. Dir.: Oscar Muñoz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
El secreto de la luna hueca. Dir.: P. Razuk. Jue. a sáb.: 16 hs., dgo.: 15 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
Jugando con el cuerpo, de Perla Laske. Dir.: J. Denegri. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Constantini. Dir.: Marta Silva. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo “La Plaza”). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo “Alas” pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs.
Alicia Maravilla interactiva. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5302.
Caperucita Roja. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Para divertirse cantar y bailar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16 y 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
El delirante Capitán Lennon, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. “Cofradía en Protesta” (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 14, 15.15, 16.30 y 17.45 hs. Ent.: $ 4,50.

LA VOLTERETA
Av. Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
El soldado Fanfarrón, de Plauto. Con Carlos Celestre, Fabiana Pelle y elenco. Dir.: Salo Dacafano. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Corazón en busca de ilusión. Por el grupo “CODAI” (Compañía de actores integrados, convencionales y discapacitados). Mié., vie. y dgo.: 16 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Actores y títeres. Grupo “Los Pepe Biondi”. Mié., vie. y dgo.: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
UN VIAJE CON CARAMELITO. Con “Cecilia Carrizo” y elenco. Dir.: Héctor Presa. Mar. a dgo.: 15 y 17 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Musical infantil. Con Josefina Lamarre y elenco. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo “Sol”. Dir.: Gisela Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Sala “Trinidad Guevara”)
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Lun. a mié.: 15 hs., jue. a dgo.: 15 y 17 hs. (Sala “Claustro”)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
Teatro chupete. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
Pipo en vivo. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Diaria.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo “La Galera Encantada” pta.:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Javier Zurzolo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.45 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 y 16 hs.
Pinocho... en busca de la sonrisa perdida. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
San Martín, un general sin Remedios. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

PLANETARIO
“Galileo Galilei”. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Detectives del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para mayores de 7 años)
Un collar de estrellas. Diariamente: 14.30 hs. (para menores de 7 años)
La ecología del universo. Diariamente: 17.30 y 19 hs. (para toda la familia)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CORO KENEDY pta.: “Cambiar el mundo”. Jue. a dgo.: 16 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica), de Cristian Kramer. Dir.: Gonzalo Kramer. Un musical infantil. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb.: 16.30 hs., dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
ENRULADOS DERECHOS. Con Flavia Vilar, Sol Canesa, Ezequiel Gelbaum y Moyra Agrelo. Dir.: Grupo “El Ventilador”. Mié. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro-Martín Bianchedi, con Betina O’ Connell, María Rosa Fugazot y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala “Alfonsina Storni”). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

C.C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Quién desteje los sueños. Cuentos para chicos, grandes con corazón de chicos. Por Carmelita. Dgo.: 19 hs.
El imbécil soberano. Versión libre de “El burgués gentilhombre”, de Moliére. “Sátirica, Compañía Universitaria de Teatro”. Dir.: Daniel Misses. Dgo.: 20.30 hs.

C.C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dgo.: 20.30 hs. (Sala “Raúl González Tuñón”)
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

C.C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Juan Bautista Alberdi”-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
El clásico binomio, de Rafael Bruza y J. Ricci. Dir.: P. Mariuzzi. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
ERNESTO JODOS y “Cambio de celda”. Jazz y Vinos. Dgo.s: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec:14.15,16.20,VIVIR INTENTANDO. Bandana tp.Sec: 20.50, 22.50 EL BARCO FANTASMA. A/16. Sec. 18.25 EL DIA QUE ME AMEN, A.Suar, L.Bredice. A/13.Mierc. $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 16.00, 18.05, 20.10 BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast) Sec: 22.10 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Miérc $5.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. . Cine Aleman Contemporaneo. CREADORES DEL MUNDO DEL CONSUMO (2001) IM?GENES DE LA PRISION (2002) Dir. Harun Farocki. (Docum) Coord. D.Menegazzi. Ent $ 3.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 11.20, 13.40, 15.20, 17.05, 18.50 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 15.40 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar.Sec. 14.00 16.30 X MEN 2 t/p. Sec: 14.00, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dib anim. Sec: 20.30 COMO PERDER UN HOMBRE EN 10 DIAS.t/pSec.18.45,20.20,21.45,ENLACE MORTAL,C. Farrell. A/13. Sec.11.25,18.45,21.15,HULK, en Cast. A/13. Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 21.30 Hs. CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Coreog. A.Ramos-J.Darmandrail. Dir Gral Anahi Ramos. Ent gral $ 10 Est/Jub $ 7.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy 20.30 FERNANDO PEÑA, en MUGRE. Loc. En vta.

NEPTUNO
Santa fe 1751. T 494-3302 Hoy 21.00 Hs MONOLOGOS DE LA ENDORFINA con Antonio Gasalla, particip. A.Borrás. Loc. En vta.

TRONADOR
(Sala Alberto Olmedo) Sgo. Del Estero 1750. T 494-3302. Hoy 21.00 HUMOR RECARGADO. (Mca y Humor). Loc $ 12.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 11.00 BALLET RUSO RADUGA (Mca Rusa Bielo-Rusa y Ucraniana) Org. Ctro.Cult. Aurora. Ent Gral $ 3. Dom 18.00 GALAS DE ESPAÑA (Aniv. Ctro. Castilla y León) Dir Gral Maria E.Espinoza. Ent Gral $ 4

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Ctro. De Las Artes. Bv. Maritimo 2280. T 493-6001. Diar. De 14.00 a 18.00 Hs. A DESABURRIR EL INVIERNO. Talleres, cuentos, teatro, musica. Ent Gral $ 2.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy al 03/08 Diar 15.00 y 16.00 Hs. EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Comedia para jugar y cantar. Dire. G.Bernal. Ent $ 6. Dom a Mierc 18.00 Hs LOS CUATRO GATOS de Pepe Garcia e Hijos (Titeres) Ent $ 3.

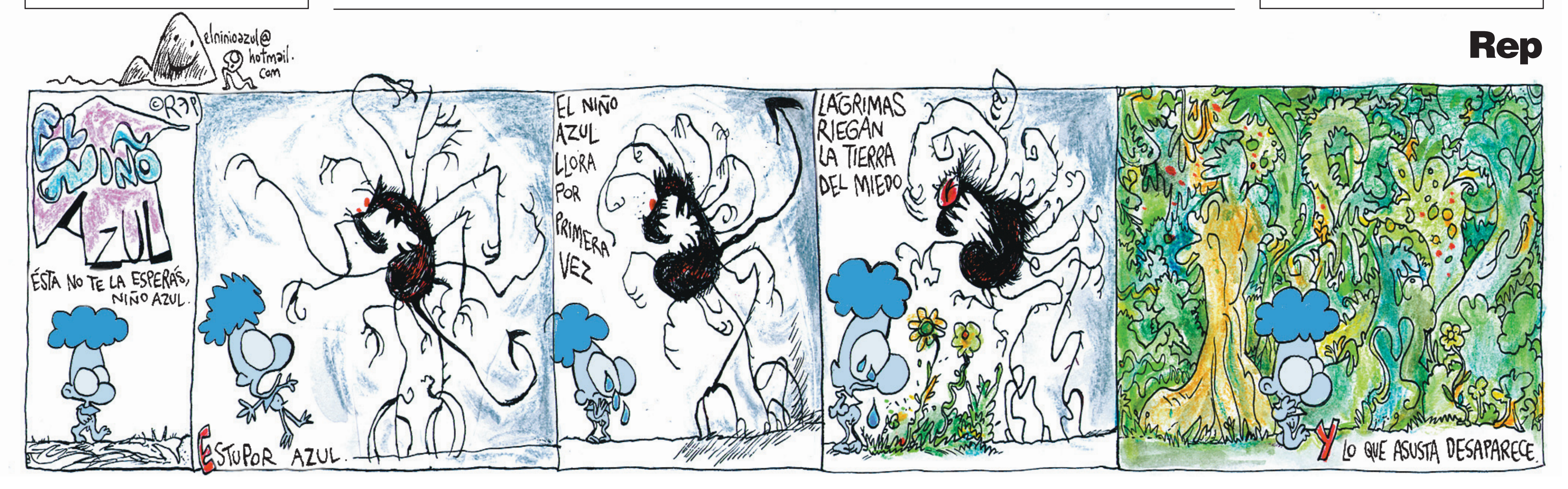
HOY
Tiempo pronosticado
Cubierto y húmedo.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado e inestable.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

Rep



Criminología

Sobre idea de Sean Mackaoui

Por Eduardo Galeano

Cada año, los pesticidas químicos matan a no menos de tres millones de campesinos.

Cada día, los accidentes de trabajo matan a no menos de cinco mil obreros.

Cada minuto, la miseria mata a no menos de veinte niños menores de cinco años.

Estos crímenes, cuyas cifras provienen de las estimaciones más moderadas, figuran en los informes de diversos organismos internacionales, pero no tienen publicidad. Son actos de canibalismo autorizados por el orden mundial. Como las guerras.

◆◆◆

Mucho cuidado: los delincuentes andan sueltos. Pero los más temibles no son los que provocan la histeria pública y dan de ganar millonadas a los fabricantes de alarmas, a las empresas que venden seguridad privada y a la prensa que vende inseguridad pública.

No: los peligrosos de veras peligrosos son los presidentes y los generales que destripan gentíos, los reyes de las finanzas que secuestran países, los poderosos tecnócratas que roban salarios, empleos y jubilaciones.

Todos somos sus rehenes.

◆◆◆

Clarence Darrow, inventor del difundido juego de mesa "Monopolio", fue quien mejor supo definir a quienes habitualmente aparecen en las páginas policiales de los diarios: "Criminal es la persona con instintos predatorios que no tiene suficiente capital para fundar una gran empresa". Mi país, el Uruguay, está en la ruina. Ha sido desvalijado por los banqueros, no por los punguistas. Pero la ley castiga con la misma pena mínima, dos años de prisión, al punguista que mete la mano en el bolsillo de un pasajero en el ómnibus y al banquero que roba mil millones de dólares. Y la pena máxima del punguista duplica la del banquero.

◆◆◆

Para los que mandan, no hay "tolerancia cero". La exitosa receta de Rudolph Giuliani, nacida para limpiar de delincuentes las calles de Nueva York y vendida en el mundo entero, no se equivoca nunca. Aplica siempre hacia abajo, jamás hacia arriba, la mano dura y el castigo preventivo, que viene a ser algo así como la versión policial de la guerra preventiva. Convierte la pobreza en delito, y atribuye una "conducta protocriminal" sobre todo a los pobres de origen africano o latinoamericano, que son culpables mientras no prueben su inocencia.

◆◆◆

En muchos países, se puede ir preso por portación de piel. En los Estados Unidos, por ejemplo. Dentro de las cárceles, hay cuatro negros por cada diez presos. Fuera de las cárceles, hay un negro por cada diez habitantes.

También es peligroso ser pobre. Se puede morir ejecutado. Hace más de dos siglos, se preguntaba Thomas Paine: "¿Por qué será tan raro que ahorquen a alguien que no sea pobre?". La pregunta sigue ahí, aunque se haya cambiado la horca por la inyección letal. En Texas, pongamos por caso, la pobreza de los que cada año marchan al muere no sólo está en las estadísticas. La ausencia de ricos en el patíbulo se revela hasta en la última cena: nadie elige langosta o filet mignon, aunque esos platos están en el menú de despedida. Los condenados prefieren decir adiós al mundo comiendo hamburguesas con papas fritas, como es su costumbre.

◆◆◆

De todas las formas de ejercicio profesional del asesinato, la guerra es la que ofrece la más alta rentabilidad. Y la guerra preventiva es la que brinda las mejores coartadas: como la "tolerancia cero", castiga a los más indefensos no por lo que han hecho o lo que hacen, sino por lo que pueden haber hecho o podrían hacer.

El presidente Bush no puede patentar la guerra preventiva. Otros la habían inventado antes. Algunos casos que no pertenecen al pasado remoto: Al Capone envió mucha gente desde Chicago al otro mundo porque más vale prevenir que curar, Stalin aplicó sus purgas por las dudas, Hitler invadió Polonia proclamando que Polonia podía invadir Alemania y los japoneses atacaron Pearl Harbor porque podían ser atacados desde allí.

"Nos imponen la guerra", decía y repetía Hitler mientras llevaba adelante su aventura criminal. La mayoría del pueblo alemán le creyó y lo acompañó. También la mayoría del pueblo estadounidense creyó que Saddam Hussein era coautor del once de setiembre, y que en cualquier momento podía arrojar una bomba atómica en la esquina de casa.

No han cambiado los discursos del poder guerrero. Siguen repitiendo lo mismo: el Mal nos obliga a defendernos.

Irak no amenazaba la paz mundial en la realidad, pero sí en los discursos de Bush, Blair y Aznar. Las verdaderas armas de destrucción masiva resultaron ser las palabras que inventaron su existencia. Mataron a miles. El científico David Kelly ha sido su víctima más reciente.

◆◆◆

Donald Rumsfeld había definido a Irak como "un laboratorio para guerras futuras".

Make war, not love: mientras anda por el mundo predicando la abstinencia sexual, el presidente Bush proyecta nuevas hazañas bélicas.

Como a nueve presidentes anteriores, Cuba lo tiene con la sangre en el ojo. Refiriéndose a Cuba, advirtió, hace poco: "La mejor forma de proteger nuestra seguridad es salir al encuentro del enemigo antes de que el enemigo venga". El presidente, especialista en plagios involuntarios, estaba repitiendo una frase de Stalin: "Debemos eliminar a nuestros enemigos, antes de que nos eliminen ellos". El concepto era de Al Capone: "Mata antes de que te maten".

La prueba de que Cuba es un peligro está a la vista, en los cines del mundo. En su película más reciente, James Bond, siempre perseguido por las bombas y los biquinis, penetró en La Habana. Y allí descubrió una clínica secreta, de alta tecnología, dedicada a reciclar terroristas.

Pero otras pruebas hay, igualmente irrefutables, contra otros países, y larga es la lista de candidatos. ¿Cuál será la próxima víctima del homicidio masivo disfrazado de acción humanitaria? Quién sabe. Corea del Norte, Siria, Irán? El presidente no lo tiene fácil. A favor de Irán opera una razón, una tentación, de mucho peso: allí yace la segunda reserva mundial del gas natural, y eso se necesita con urgencia. Como el petróleo de Irak, el gas jamás será mencionado por los invasores, si Irán resultara ser el país elegido.

◆◆◆

Alerta, peligro: al paso que vamos, los humanitos podríamos llegar a correr la misma desgraciada suerte de las muchas especies ya desvanecidas de la faz de la Tierra.

Ocurre que el presidente del planeta tiene, como James Bond, licencia para matar. Y con más razón: él encarna el Bien por mandato divino.

El Bien no puede ser juzgado. Un tribunal internacional de Justicia debe ocuparse de los crímenes de guerra de Milosevic o de Saddam Hussein, que para eso está, pero los instrumentos de Dios son intocables.

Como todos los delincuentes, los arcángeles blindados necesitan impunidad para trabajar sin sobresaltos que les amarguen la vida.

Para garantizar la impunidad de la guerra preventiva, nada mejor que una ley preventiva. La firmó el presidente Bush, el 2 de agosto del año pasado, después de ser aprobada por las Cámaras de diputados y senadores. Lleva el número 107-206, y se llama Service-Members Protection Act.

Esta ha sido la respuesta oficial a la amenazante creación de la Corte Penal Internacional. La ley prohíbe detener, procesar o encarcelar a los militares estadounidenses, y también a sus aliados protegidos, "especialmente cuando operan en el mundo para proteger los vitales intereses nacionales de los Estados Unidos". Y autoriza al presidente "a usar todos los medios necesarios y apropiados para liberarlos". No se establece ninguna limitación al uso de esos medios.

A la vista de la experiencia histórica y de la realidad presente, eso significa que la ley permite invadir Holanda. Si los jueces de la Corte Penal Internacional se portan mal, será legalmente posible el envío de tropas a la ciudad de La Haya, para rescatar a quienes hayan caído en sus manos.

◆◆◆

Un par de versos de Calvin Trillin:
Dios no ha creado ninguna nación
que no merezca nuestra invasión.